

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS TRES CERDITOS.



GUIA PEDAGÓGICA



C/ Gran de Llivia, 63

25195 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Mob. 639 31 29 30

E-mail: xipxap@xipxap.cat

Web: www.xipxap.cat

A modo de saludo...

Hola, amigos educadores y educadoras,

Como siempre cuando ofrecemos una nueva producción, un nuevo espectáculo, nos preocupamos por elaborar una guía didáctica que os pueda servir como complemento de las actividades educativas que desarrollan vuestros centros. Es esta la razón por la que os la facilitamos por si deseáis utilizarla.

Tal vez el numero de actividades os parezca excesivo ya que pretendíamos incluir en la presentación de esta guía didáctica todas las posibilidades que ofrece el trabajo con niños y niñas de hasta 8 años, por esa razón deberéis escoger aquellas actividades que más se adecúen a vuestro sistema de trabajo y a la edad de los niños y niñas que formen vuestro grupo.

Cordialmente,

Xip Xap

Justificación de la elección del espectáculo.

Hemos escogido este cuento tan conocido y utilizado en todas las escuelas y que suele ser un trabajo recurrente, porque nos permite introducir, como un juego humorístico un nuevo idioma (inglés) que creemos puede ser interesante comenzar a conocer en estos primeros años de escolarización.

Este es un cuento que, aunque no forma parte de la literatura tradicional castellana, está integrado totalmente en nuestra cultura por esa razón puede ser una muy buena herramienta que ayude a complementar la realización de actividades incluidas en la programación de los centros.

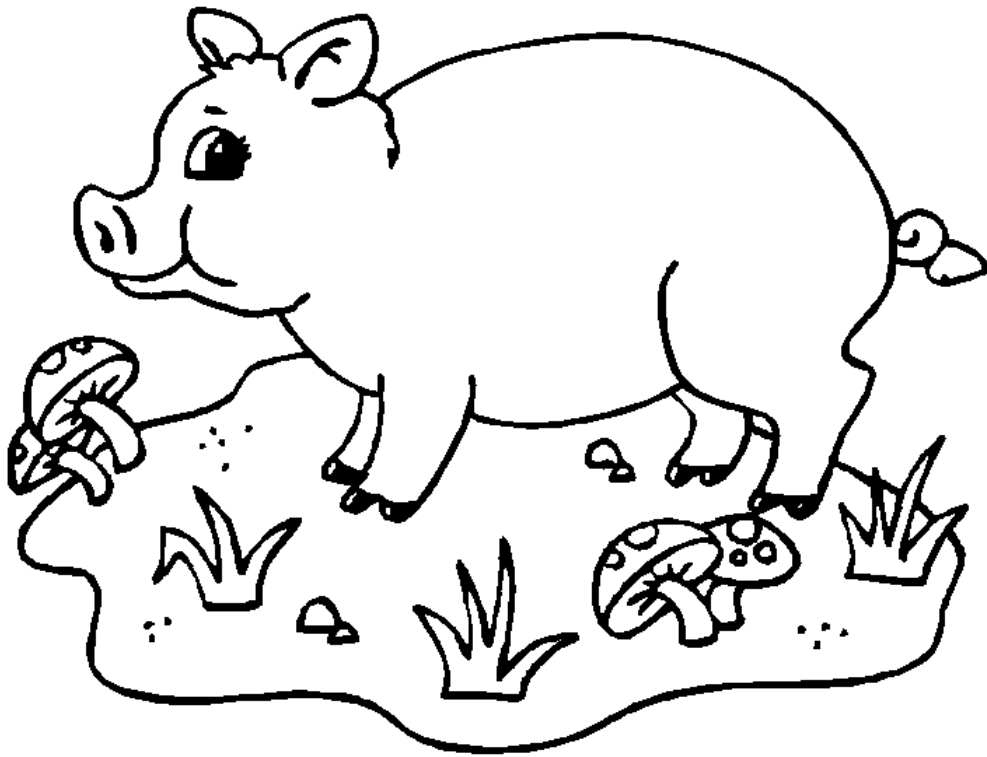
A la vez nos permite hacer uso de un nuevo idioma en unos estadios muy primarios (números, palabras referidas al hogar, a la familia...) puesto que no distorsionan la percepción y la comprensión del cuento en ninguna de sus partes, ya que los titiriteros van traduciendo al castellano en todo momento.

Pasos previos

Dado que se trata de una propuesta teatral y de títeres dirigida a centros educativos que desarrollan este tipo de trabajo desde los primeros momentos del aprendizaje de niños y niñas, hemos tenido especial cuidado en realizar una adaptación del cuento que se adecuará a cada uno de los grupos a los que se dirija en cada representación y en base al ciclo del proceso educativo donde se sitúe el grupo que será el público del espectáculo.

- ✓ Hemos confeccionado el texto a la medida de las edades de los niños y niñas de hasta 8 años, siguiendo el asesoramiento de un educador infantil, un educador musical, un psicólogo, un pedagogo teatral y un especialista en psicomotricidad y logopedia.
- ✓ Diseño y perfil de los personajes que han de contar la historia al estilo de los narradores manipuladores que utilizan títeres, creando y potenciando vínculos ya conocidos por niños y niñas como son las relaciones:
 - niño/a ---- educador/a
 - niño/a ---- padre/madre
- ✓ Selección y diseño de elementos para la puesta en escena
 - Grafismos sencillos y redondos.
 - Vivos en colores (colores básicos sin excesivos volúmenes ni profundidades)
 - De manipulación simple, en este caso se trata de tentetiesos a los que se ha añadido la expresividad de los brazos.
- ✓ Introducción de palabras en inglés, complementadas por la su escritura en fichas.
 - Los números
 - Saludos
 - Partes de la casa
 - Fruta

Se trata de que niños y niñas comprendan que no están viendo ninguno de los elementos reales de la historia (cerditos, sus casas, lobo) sino simples representaciones o dibujos de estos elementos (títeres de los cerditos, títere o máscara del lobo, casitas de jugar, la olla...) y así intentar evitar el factor miedo o temor...



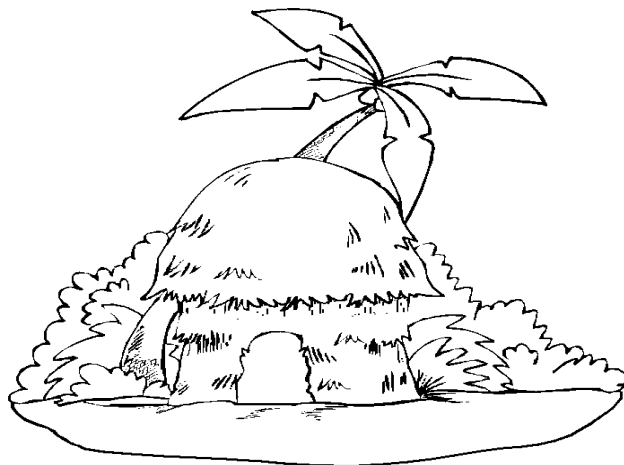
Diseño de la actividad y orientación didáctica

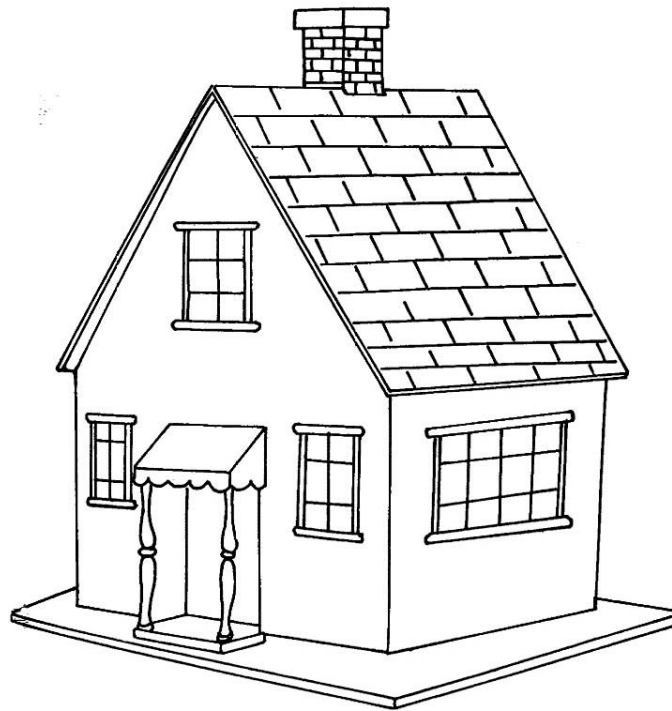
*** Trabajo previo por parte del educador/a:**

I – Presentación de los elementos y espacios que forman parte de la leyenda/cuento y del espectáculo propuesto, y de todos aquellos que sirvan como referente a niños i niñas:

- El cerdito mayor.
- El cerdito mediano.
- El cerdito pequeño.
- La casa del cerdito mayor
- La casa del cerdito mediano
- La casa del cerdito pequeño
- La paja
- Las ramas
- Los ladrillos
- La olla
- El lobo

*** Fichas para pintar de las casas de los cerditos: (Ver los anexos)**





Hacerles relacionar estos elementos (y todos los que el educador/a crea convenientes o necesarios según el nivel del grupo) con otros que les resulte familiares.

- Su casa.
- Su cocina.
- Los materiales de los que están construidas.
- Las calles cercanas a la escuela.
- Los animales de las granjas.

II - Presentación de los “personajes” de la leyenda/cuento

- Los cerditos.
- El lobo.

Ayudarles a que comprendan que estos personajes no existieron realmente, pero que son los que forman parte de la historia y, sobretodo, de la historia que les contaremos.

Trabajar las características físicas de estos personajes relacionándolas con su entorno:

- El hermano mayor, la hermana mayor.
- El hermano pequeño, la hermana pequeña.
- El numero de familiares que viven en casa.

Utilizando la técnica de las comparaciones o asimilación (es decir “como si...” o “igual que...”)

- El cerdito es de color rosa como...
- La paja es amarilla como...
- Las ramas son iguales que las de...
- El cerdito mayor es listo como...
- Los ladrillos son iguales que...

III – Explicar el hecho de que los visitarán unos actores o narradores a contarles una historia y lo que eso supone a nivel relacional.

- El comportamiento.
- El saludo.
- El silencio.
- El respeto por el trabajo de los demás.
- El respeto a la atención de los compañeros.
- El aplauso.
- La colaboración cuando sea requerida.

*** Trabajo durante el espectáculo:**

Se trata de una tarea que desarrollarán tanto los narradores desde su posición delante de los niños y niñas explicando el cuento, como los educadores/as reforzando la historia con el control de alumnos y alumnas

Saludos

- Hola
- Como estáis
- Adiós
- Saludos con la mano

Practicar el silencio. Psicomotricidad

- Ponemos el dedo derecho en la espalda.
- Después lo acercamos a los labios.
- Ahora haremos ssshhh...

Estamos atentos

- Acercamos la mano derecha a la oreja
- Colocamos la mano izquierda sobre nuestros ojos

El turno de palabra

- Ahora hablan los narradores
- Ahora preguntan los niños y niñas

La participación dirigida u orientada por los actores

- Preguntar a los niños y niñas
- Hacer que canten las canciones que cantan los cerditos
- Invitarles a que ayuden al lobo a soplar con las manos a los lados de la boca
- Reproducir el sonido del soplido
- Aplaudir cuando los cerditos engañen al lobo

Psicomotricidad y conocimiento del propio cuerpo

- Los gestos de la canción de la casita
- Colocar una mano en la barriga y otra a la espalda
- Golpear el suelo con el pie

*** Trabajo después del espectáculo:**

Procurar encontrar puntos de conexión con los espacios conocidos, (la casa, la habitación, la calle...) y relacionarlos con los que han visto en el espectáculo.

- Evaluación posterior con el educador/-a
- Trabajar con dibujos i colores iguales que los que han visto y reconocido en el cuento
- Fichas para pintar de acuerdo a los personajes de la historia

(estos dos puntos se desarrollan más abajo en las pautas de evaluación)

Contenidos seleccionados

*** Área del lenguaje verbal:**

En referencia a las actitudes, en lo que se refiere a la expresión y la comunicación, destacamos:

- Actitudes de espera
- Actitudes de atención
- Actitudes de interés
- Actitudes de iniciativa
- Actitudes de colaboración

(Estas complementan las actividades psicomotrices que anteriormente habíamos potenciado, no solo refiriéndonos al lenguaje verbal, sino también a las actitudes corporales)

En referencia a las habilidades, estrategias y hábitos, es decir, a los procedimientos, incidimos especialmente en:

La Comprensión:

Atención a las diferentes señales comunicativas. (gesto y entonación)

Relacionar imágenes y texto mediante los títeres y carteles

Asociación con las experiencias anteriores y situaciones similares o diferentes.

Comprensión del cuento/leyenda en su totalidad o en partes separadas.

La expresión:

Dominio de las onomatopeyas para reconocer los diferentes sonidos animales, cotidianos y distintos fenómenos atmosféricos (soplido del lobo, el hervir de la olla, aullar del lobo, el olor de los cerditos...)

La memorización:

Evocación de información mediante la asociación sensorial.

Como eran los cerditos (mayor, mediano, pequeño, bonito, color rosa...)

Como son los números en inglés

Como era el Lobo (grande, marrón, malo, travieso...)

Retención y memorización de informaciones concretas.

¿Por qué construyen casas?

¿Por qué se esconden los cerditos?

¿Qué hace el lobo?

¿Cómo es la frase que pronuncia el lobo antes de soplar las casitas?

*** Área de lengua extranjera:**

Consideramos que la introducción de palabras de un nuevo idioma no ha de ser en absoluto traumática para niños y niñas de estas edades. El refuerzo que representan los títeres nos sirve para introducir los primeros números, el vocabulario de la casa y la familia.

ONE – UNO

THREE – TRES

BROTHER – HERMANO

HOUSE – CASA

WOLF – LOBO

TREE – ARBOL

BOTTOM – CULO

GOOD BYE - ADIOS

TWO – DOS

PIG – CERDITO

SISTER – HERMANA

DOOR – PUERTA

POT – OLLA

APPLE – MANZANA

HELLO – HOLA

Proponemos confeccionar unas fichas donde aparezcan palabras relacionadas con cada uno de los personajes del cuento y que los niños y niñas puedan jugar. En una ficha aparecen los dibujos de los personajes o de la casa y en otra la palabra, habrá que emparejarlas.

*** Área del lenguaje plástico:**

Incidimos especialmente en similitudes y diferencias:

- de color (rosa, marrón, verde)
- de forma (redondo, recto, puntiagudo)
- de tamaño (grande, mediano, pequeño)
- de materiales (de paja, de ramas, de ladrillos)

En la memoria visual:

* Como recuerdan a los títeres, los objetos i personajes que han visto en el espectáculo:

- De que tamaño
- De que colores
- De que material

* De que estaban construidas cada una de las casa de los cerditos.

* Utilización de elementos-títeres que son la representación de cosas o personas concretas.

* Les palabras que aparecen escritas en los carteles de soporte idiomático.

*** Área del lenguaje musical:**

Utilizamos la repetición de melodías que lleguen con facilidad a niños y niñas y que sirvan para ilustrar mejor el cuento.

Cancioncilla que utiliza el lobo cuando se acerca a las casas de los cerditos para comérselos.

“Soy el lobo feroz...

Soy el lobo feroz...

Y noto.... snif, snif, snif... una peste atroz.”

Esta canción se repetirá con la letra cambiada cuando el lobo cae dentro de la olla y en ese momento la cantarán los cerditos:

“Somos los cerditos...

Somos los cerditos...

Y el lobo se ha ido.... snif, snif, snif... con el culo frito”

También otras que pueden ser más conocidas.

Yo tengo una casita que es así y así...

(hacer el gesto de anchura y altura)

Que cuando sale el humo sale así, así y así...

(girar los dedos en espiral)

Yo llamo a la puerta así, así, así...

(hacer el gesto de llamar a la puerta)

Y limpio las ventanas así, así, así...

(mover las manos en círculos)

En esta canción los gestos se harán cada vez mayores... para que los niños y niñas trabajen diferentes opciones de anchura y altura de las cosas.

La siguiente se canta como repaso de los números en inglés.

ONE, TWO

This is my shoe

THREE, FOUR

Stomp on the floor

Otras canciones que cantan los cerditos invitan a niños y niñas a gesticular y bailar desde sus asientos.

En una cabaña

Vivía un little pig

que tocaba la guitarra

oe oe oe ban-jo

Chumba la chumba

La chumban bá

oe oe oe ban-jo

También existe una canción cantada por los titiriteros cuando quieren que niños y niñas adivinen una palabra en inglés.

**Jugando a adivinanzas,
Jugando a adivinar.
Jugando a adivinanzas,
que debes acertar.**

**Jugando a adivinanzas,
Jugando a adivinar.
Jugando a adivinanzas,
que debes acertar.**

Área Social

Los cerditos, en el cuento original, visten de diferentes maneras, según el oficio que practica cada uno. Proponemos trabajar vestuarios típicos de los oficios. Podemos comenzar hablando de los principales elementos:

- sombreros
- ropa de trabajo
- zapatillas o botas
- las herramientas de cada oficio

En nuestra versión proponemos que el cerdito menor sea de género femenino, es decir, una cerdita quien propondrá las ideas más atrevidas. De esta manera trabajamos la educación no sexista.

También incluimos el tema del reciclaje en la construcción de la casa del cerdito mediano fabricada de objetos encontrados.

Objetivos referenciales

Escuchar atentamente la presentación que los narradores hacen del cuento que están a punto de explicar, captando las intenciones comunicativas a través del gesto y el entorno.

Mostrar interés y atención a las preguntas que formulan los narradores, asociándolas a las experiencias vividas anteriormente.

Ser capaz de responder a los requerimientos de los narradores y de los títeres en particular, empleando en las diferentes frases las entonaciones adecuadas a las intenciones comunicativas (interrogativa, exclamativa, afirmativa, negativa...)

Ser capaz de saber esperar que un compañero/a hable y escuchar con interés esperando el turno de palabra.

Esforzarse por comunicar y recordar hechos concretos relacionados con las propias vivencias en situaciones puntuales o extraordinarias.

Recordar informaciones relacionándolas con el contexto perceptivo o funcional

Sentirse capaz de participar en el espectáculo si es necesario. Ayudando a los diferentes personajes en el desarrollo de la historia.

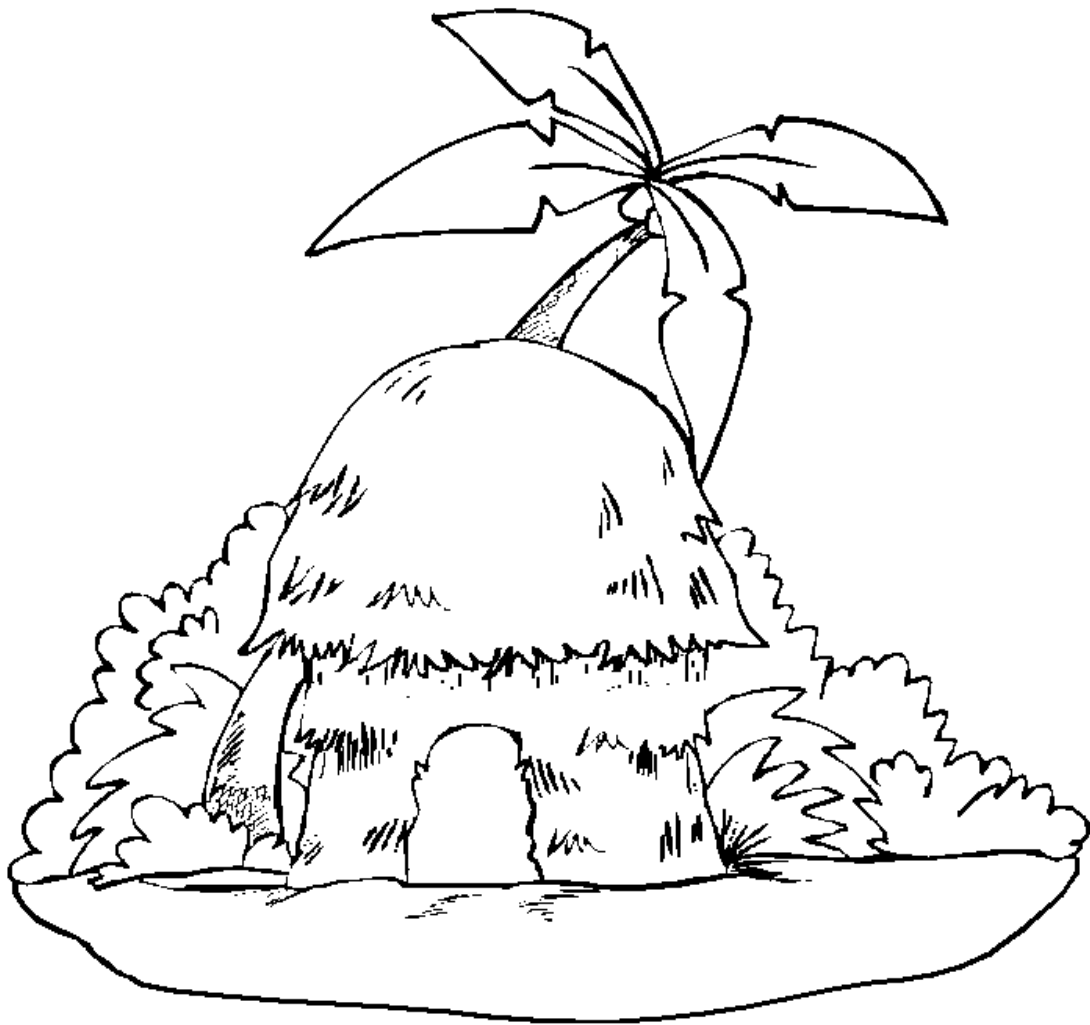
Saber comparar los títeres y sus colores y formas.

Percibir los cambios de los títeres y los propios.

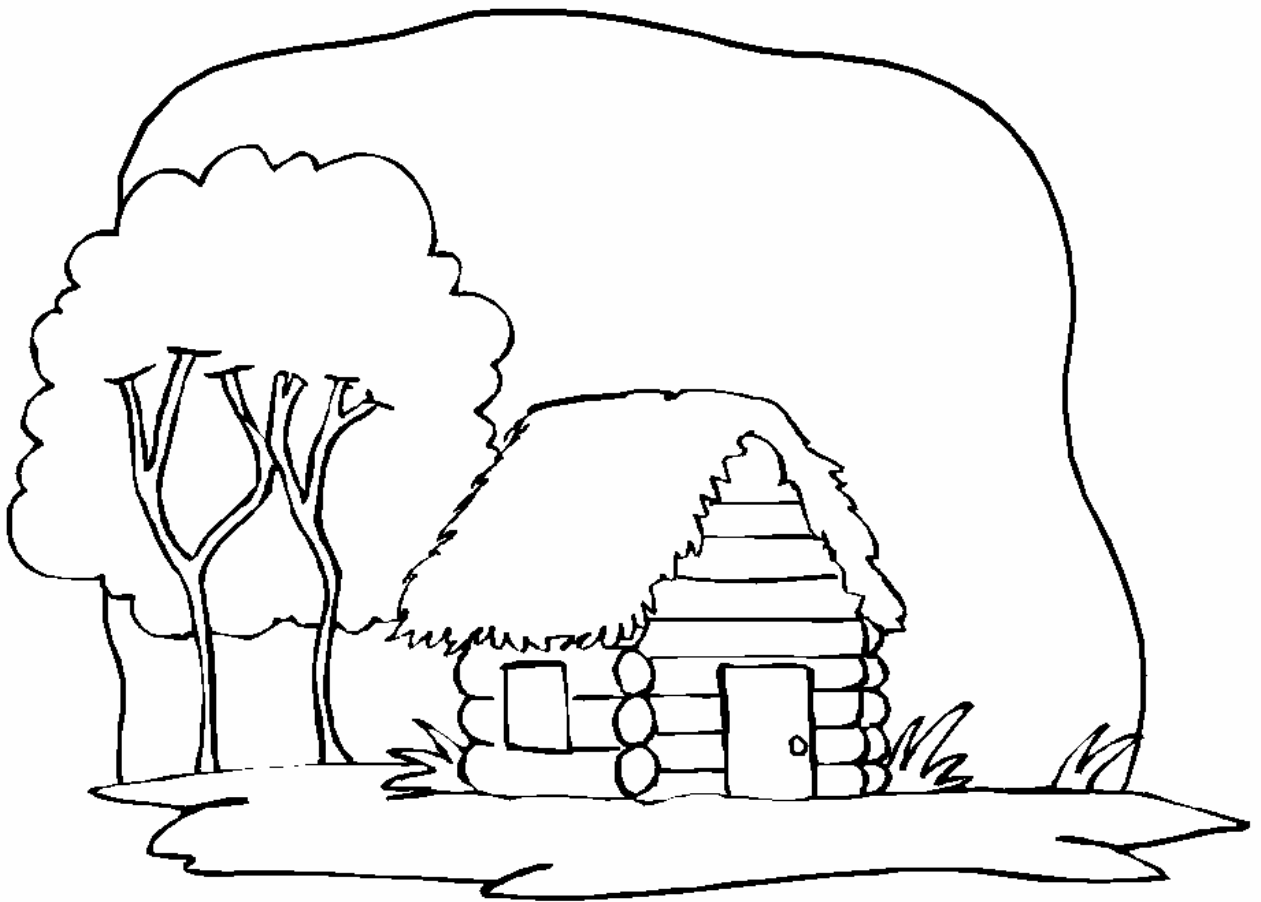
Poder imitar mediante la voz, el movimiento y las palabras, lo que hacen los títeres y los narradores.

ANEXOS (Fichas para pintar)

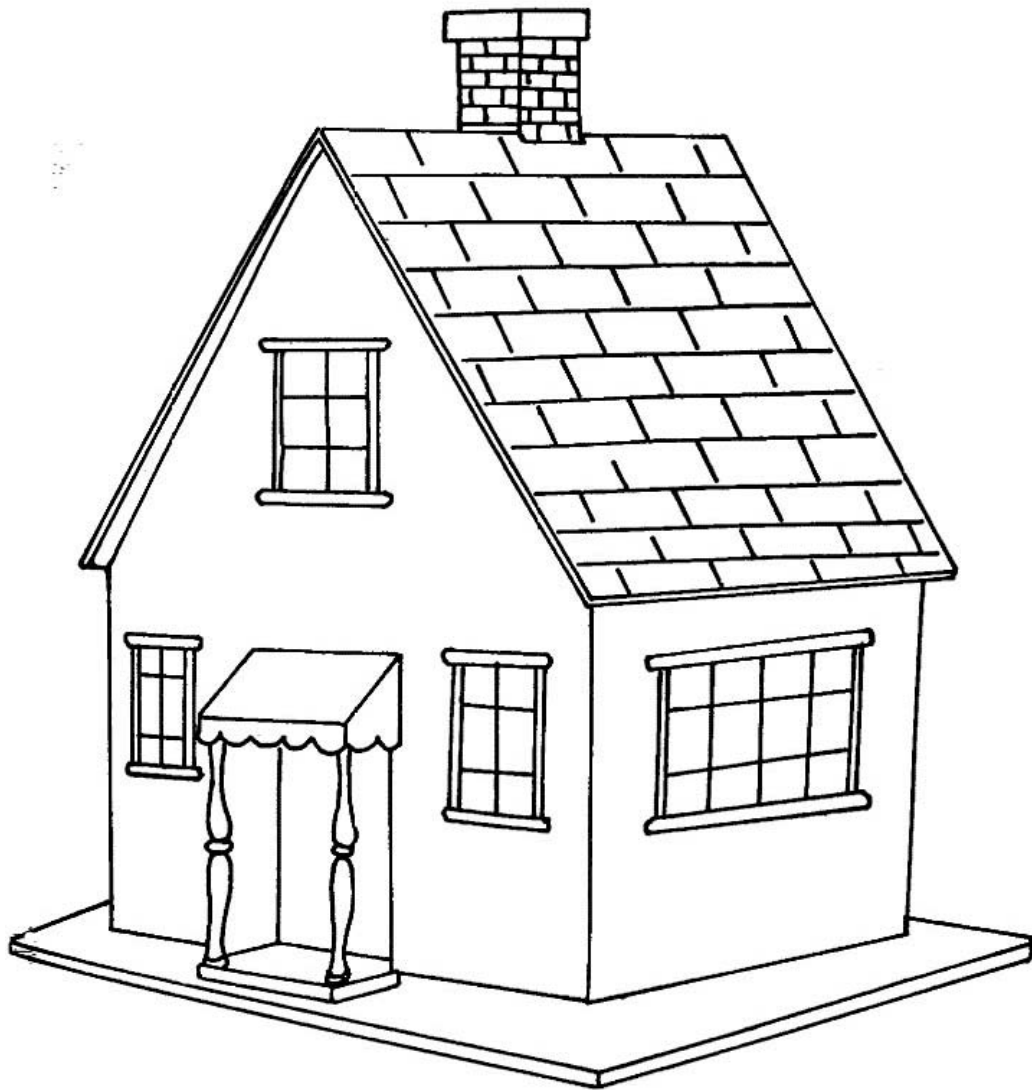
LA CASA DEL CERDITO MAYOR



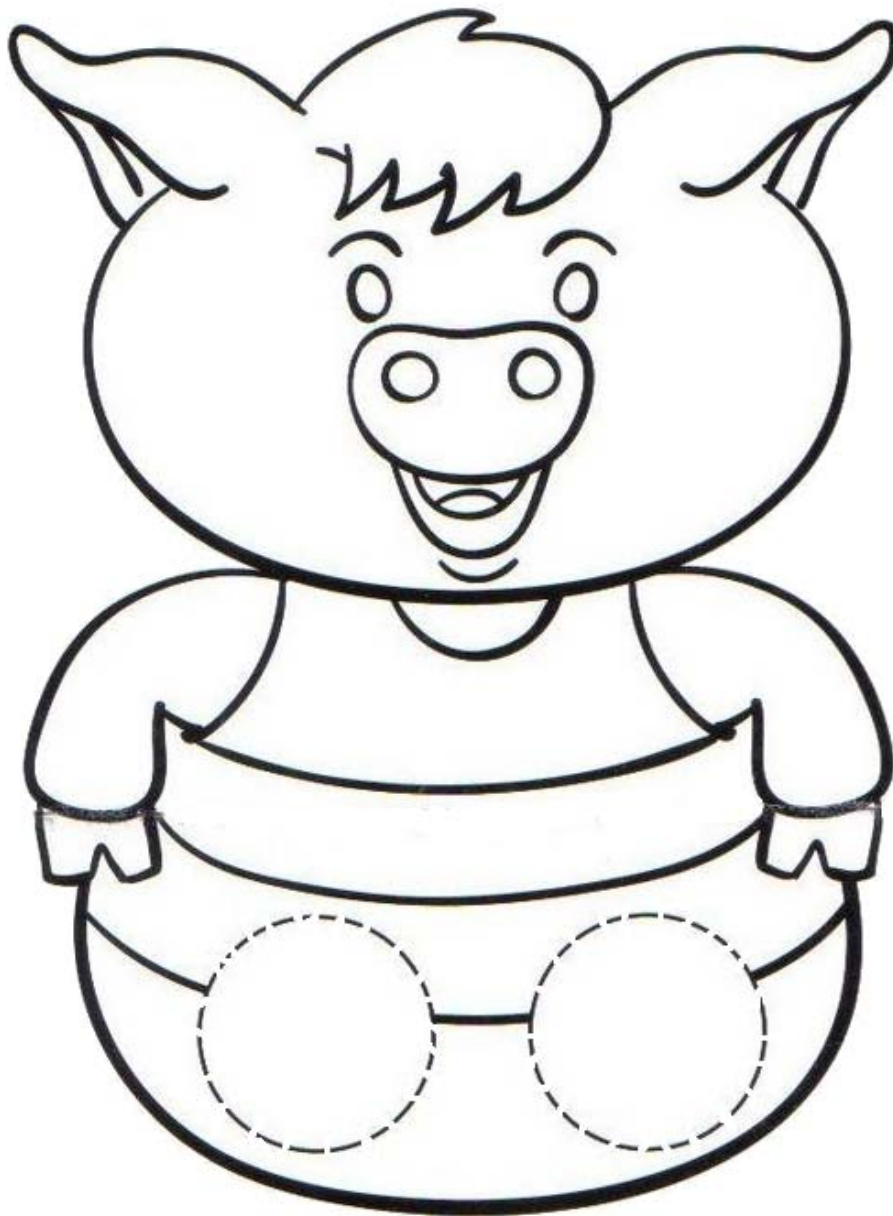
LA CASA DEL CERDITO MEDIANO

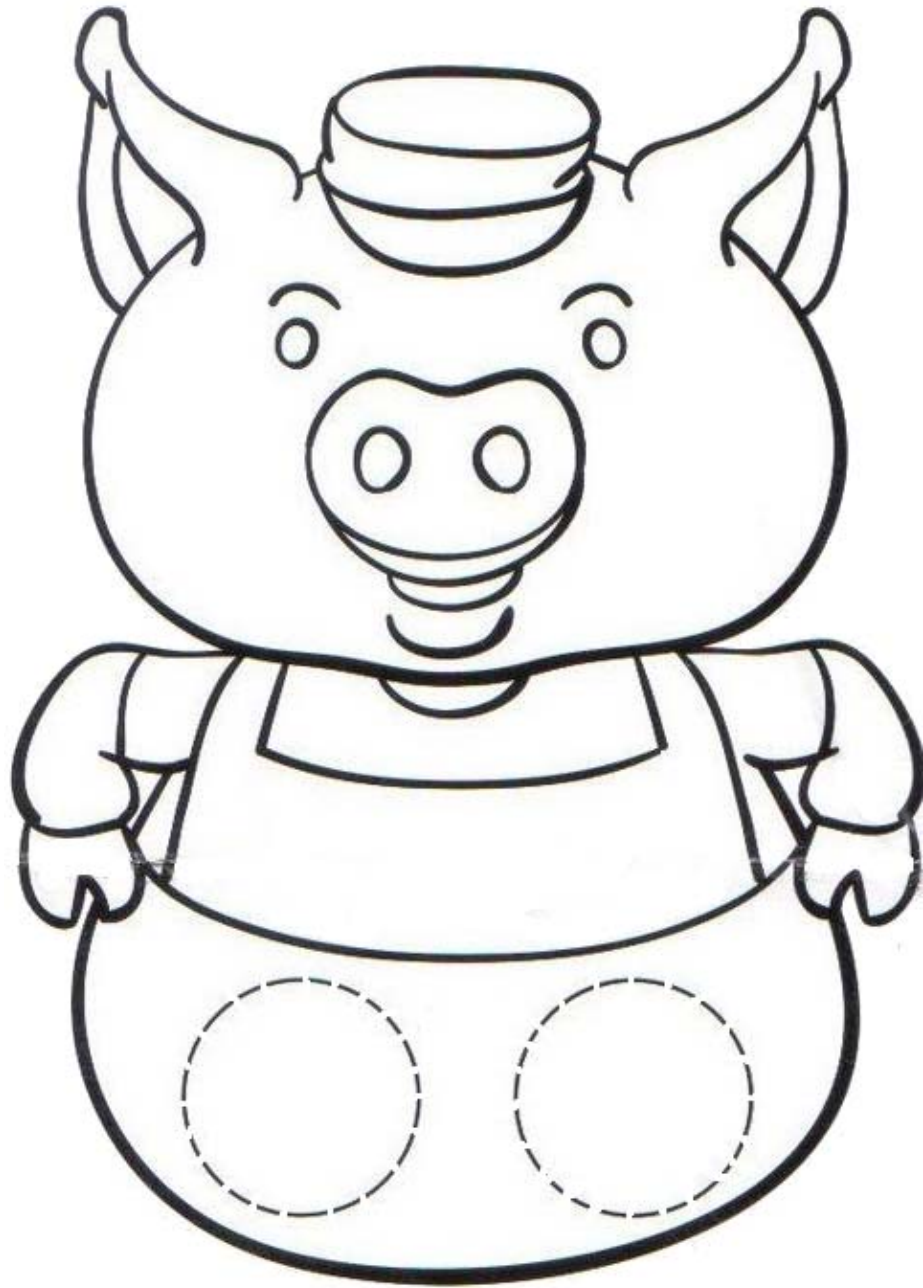


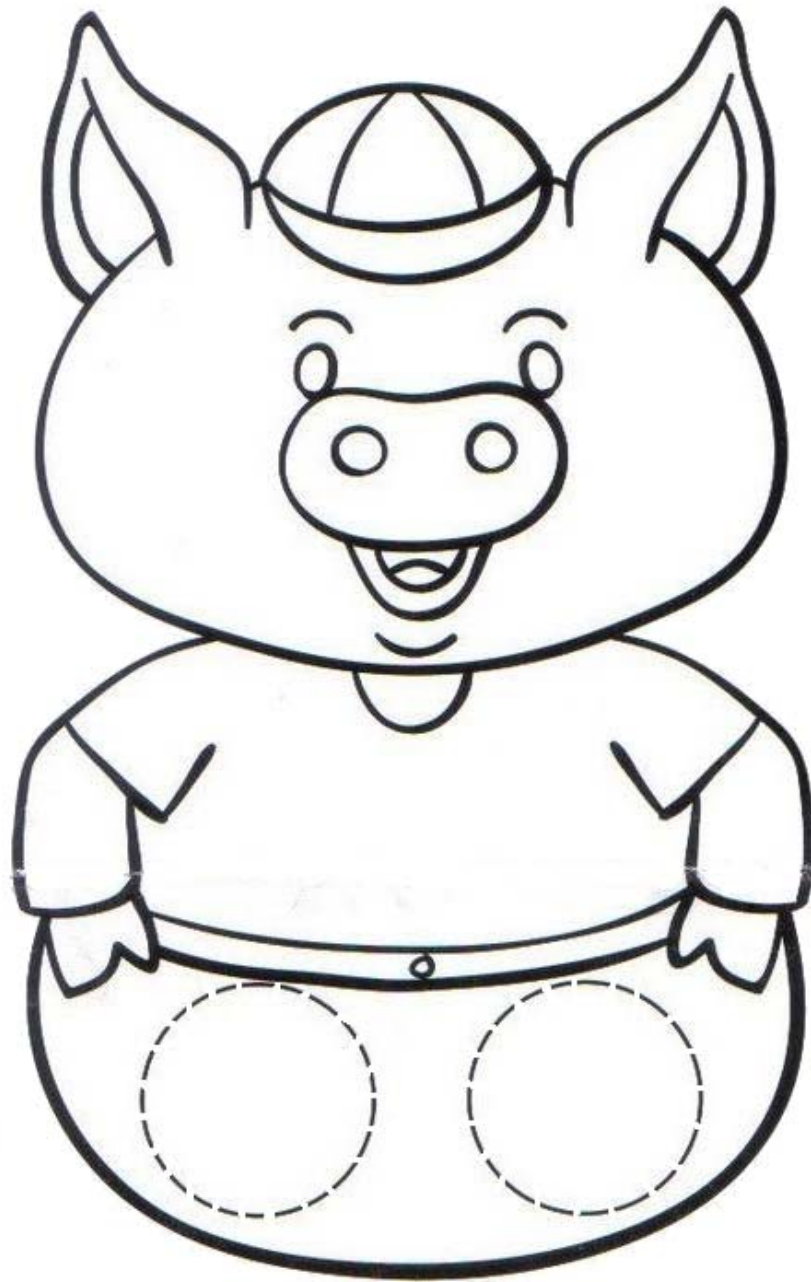
LA CASA DE LA CERDITA.



LOS CERDITOS Y EL LOBO.









Pautas de observación evaluadora

La evaluación de los objetivos referentes a la memorización, puede hacerse a través de los referentes del espectáculo. El educador/a seleccionará aquellos hechos, conocimientos i ejemplos o conceptos que han sucedido o se han trabajado, como por ejemplo:

- recordar detalles de un personaje, de un animal, de un objeto...
- recordar acciones concretas
- recordar canciones
- recordar alguna secuencia o detalle importante de la historia

Prever que los niveles de respuesta pueden ser diferentes, de acuerdo a la edad y el nivel de asimilación del espectáculo, cosa que los educadores educadoras ya tienen claro en sus propias actividades.

Las respuestas de los niños y niñas se anotarán por escrito a modo de ficha, que sea significativa de los siguientes aspectos:

- Nivel de recepción
- Memorización
- Comprensión
- Expresión de la historia

El educador/a también ha de hacer una autoevaluación y comprobar si los objetivos que definieron previamente han sido alcanzados o no.

Hacer una valoración en la introducción y aprendizaje de palabras de un nuevo idioma, y poder aprovecharlo para algunas de sus clases.

El educador/a ha de valorar si las actividades que ha diseñado son las adecuadas para trabajar los contenidos seleccionados y si son apropiadas para el ritmo de trabajo de los alumnos y alumnas de sus centros.

El educador/a valorará si las respuestas de los de los niños y niñas se adecuan al tipo de preguntas que se les formulan, sin perder de vista la individualidad ni el nivel de rendimiento de cada niño o niña.