



## GUIA DIDÀCTICA



C/Gran de Llívia, 63

25195 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Mob. 639 31 29 30

E-mail: [xipxap@xipxap.cat](mailto:xipxap@xipxap.cat)

Web: [www.xipxap.cat](http://www.xipxap.cat)

Hola, amics educadors i educadores,

Com sempre que oferim un nou espectacle, preparem una guia didàctica que us pugui servir com a complement de les activitats educatives que porteu a terme als vostres centres i per això us la fem arribar per al cas que desitgeu utilitzar-la.

Plantegem aquest espectacle d'acord amb la perspectiva de la interacció i de l'aprenentatge compartit, de la mateixa manera que ho vam iniciar primer amb "Els músics de Bremen" i continuant amb "El conte de la lletera", "La cigala i la formiga", "La veritable història dels tres porquets", "Un nou vestit nou" i "El llop i les 7 cabretes".

Aquesta vegada hem triat el conte "Del Flautista d'Hamelín" llegenda alemanya documentada pels Germans Grimm, on un poble com molts dels pobles que coneixem sense saber ningú la raó de a poc a poc es va veient envaït per una terrible plaga de rates. D'aquest conte n'hi ha moltíssimes versions, i amb molts finals diferents. En la nostra versió el tret que crida més l'atenció és quan descobrim d'on surten realment les rates.

Tot l'espectacle es fonamenta precisament en aquest fet, des del primer minut el joc teatral que proposem és el que a dins de les coses, a dins de les persones, s'amaguen moltes vegades secrets.

Sovint veiem una cosa i en realitat és un altre, moltes vegades els objectes oculten secrets i moltes altres, són les persones les que oculten aquests secrets.

Per representar tot aquest univers de coses que són i no són, coses que semblen una cosa i en realitat són un altre, juguem durant tota l'obra amb el recurs de les nines russes.

Es a partir d'aquest joc teatral que plantegem tot el nostre relat i és l'efecte de la contínua sorpresa que fa que el públic estigui expectant i amatent per descobrir quina serà la següent.

## **LA COMPANYIA XIP XAP**

Xip Xap neix com a Companyia l'any 1983 a la ciutat de Lleida. El nostre treball sempre ha estat dirigit per a tots els públics, posant una especial atenció als infants.

L'activitat fonamental a estat l'animació musical, el teatre de carrer, els pallassos i els titelles, fent espectacles on participen des de 2 a 25 actors.

Sota aquests paràmetres hem dirigit, produït, elaborat, coordinat i interpretat més de 50 espectacles. Un altre punt a destacar és l'enregistrament de tres discos compactes: "Danses i Mudances", l'any 1998, i "Que peti la plaça!", l'any 2003` i "Sabata pirata", l'any 2008. Més de 9800 actuacions arreu de Catalunya, l'estat espanyol i Europa.

- **Placa al Mèrit cultural Ciutat de Lleida.** Any 2009
- **Premi ARV en la categoria de teatre familiar 2009.** Amb l'espectacle EL CONTE DE LA LLETERA
- **Premi del públic en el 2º Festival de títeres de los Yebenes en la calle,** amb l'espectacle ELS MÚSICS DE BREMEN. Any 2015
- **Premi Drac d'Or al millor espectacle de carrer. 28a Fira de titelles de Lleida,** amb l'espectacle TRANSHUMÀNCIA. Any 2017
- **Premi del Públic al millor espectacle de la Temporada 17-18 a Corbera de Llobregat** amb l'espectacle "La cigala i la formiga"

### **Fitxa artística:**

**Adaptació conte i dramaturgia:** Ramon Molins

**Intèrprets:** Imma Juanos, Sílvia Gimenez, Oriol Planes i Víctor Polo

**Disseny escenografia i titelles:** Joan Pena i Òscar Ribes

**Construcció titelles i escenografia:** Madefeinador, SL

**Disseny vestuari:** Imma Juanós

**Música:** Audio Network

**So i il·luminació:** Oriol Granell

**Fotografia:** Cactusoup

**Direcció:** Ramon Molins

**Producció:** Xip Xap, S.L.

**Agraïments:** Teatre Escorxador de Lleida, La Casa de los Títeres de Abizanda, Teatre Goya. (Magraners)

## **Ens preparem per anar al teatre.**

La vivència d'anar al teatre ha de ser un motiu de festa, de relació social i de presa de consciència d'unes normes de comportament. Cal potenciar en l'alumnat un interès positiu cap al fet de la vivència teatral que viuran.

Un teatre és un lloc públic, on s'ha de saber respectar tant l'espai com la convivència amb els companys i companyes i també el personal del teatre i els actors i actrius que representen l'espectacle.

Un silenci atent i respectuós és molt important.

Parleu amb els vostres alumnes del tipus d'espectacle que aniran a veure:

- A grans trets podeu parlar de l'argument de la història que aniran a veure i del tema principal que tracta: l'honestedat. A partir d'aquí, serà després, una vegada vista la representació, que podreu reflexionar a l'aula més detalladament, de tot els que s'ha vist, s'ha entès, s'ha sentit...
- També es pot parlar de què veuran una versió del conte del Flautista d'Hamelín. Això vol dir que no és exactament igual que el que ells i elles poden conèixer.
- Per anar una mica preparats i preparades, es pot treballar el concepte de l'honestedat.
  - Que és ser honestos i honestes?
  - Quins són els trets principals que fan que una persona no sigui honesta? La importància de respectar els valors de la justícia i la veritat.
  - Com la podríem definir?
  - No ser honest o honesta és una bona actitud? Per què?

## **En tornar a l'aula.**

Parleu sobre l'espectacle. Intenteu que en reconstrueixin l'argument i amb el màxim de detalls. Esbrineu si l'han entès, quina reflexió en treuen, si creuen que té algun missatge i en cas afirmatiu que ho intentin explicar als seus companys i companyes amb les seves paraules.

Algunes qüestions per al debat en l'àmbit emocional poden ser:

- Quines emocions heu viscut? Alguna de les que heu tingut no us ha agradat tenir-la?
- Quines sensacions heu tingut? Quina ha estat l'escena que us ha impactat més?
- Quina escena, si n'hi ha alguna, us ha semblat més divertida?, més trista? Alguna us ha fet por?
- Els personatges d'Hamelí es converteixen en rates per diverses raons. Sabríeu dir quines són les raons?

**Fornier:** *Vol agafar els diners perquè el Banc està obert*

**Ivet:** *Vol construir el que sigui per guanyar diners ni que això faci que el poble empitjori.*

**Mecànic:** *No recicla i llença tots els materials contaminats al riu.*

**La verdulera:** *Fa trampes amb el pes de la bàscula*

**El mosso del pastor:** *Es ven d'amagat les ovelles*

**El gran de can Pinxo:** *Pega a la seva dona*

**La carnissera:** *Vol utilitzar la carn de les rates per fer botifarres.*

**El Pasqual, la Rossita i l'alcalde:** *No acaben complint el compromís que havien adquirit amb el Flautista i a més es volen quedar els diners.*

Algunes qüestions per al debat en l'àmbit teatral poden ser:

- Sabríeu dir quants personatges diferents (titelles) han sortit a l'espectacle?

*El Pasqual, El Sisco, La Rossita, La Rita, l'Alcalde, el Nico, el forner, la Ivet, el Jeremies, la Maria, el doctor, el Flautista.*



- Quants tipus diferents de titella han sortit?

**De taula**, són tots els titelles dels personatges, que a més, imiten el joc de les nines russes

**De tija**, algunes de les rates

**Joguina autòmat**: Els nens i nenes final espectacle.



- Han sortit altres elements teatrals?

**Caps-grossos**. Els titelles de taula dels personatges del Pasqual, la Rossita i l'alcalde es converteixen en caps-grossos.



**Mascarees.** La transformació d'aquests tres últims personatges en rata es fa mitjançant mascarees.



- Perquè creieu que uns titelles surten de dins d'altres titelles, quin pot ser el significat?

*Com hem comentat a la introducció de la guia durant tot l'espectacle es treballa la idea que sovint veiem una cosa i en realitat és un altre, moltes vegades els objectes oculten secrets i moltes altres, són les persones les que oculten aquests secrets*

- Hi ha un o una protagonista? O bé és una obra coral.
- Quin de tots els personatges-titella us ha semblat més divertit o divertida? Quins oficis tenien?

*Funcionari municipal Pasqual, peixater Sisco, carnissera Maria, forner, mecànic Jeremies, alcalde, doctor, netejador*

- L'espectacle tenia música? I cançons? Us han agradat?
- I les actrius i els actors?, us ha agradat com ho han fet? Depenent de l'edat de l'alumnat, es pot treballar la diferència d'interpretació de quan els actors/ius fan de narradors, de personatges (*brigades*) i quan fan de titellaires. Quines diferències hi ha?
- I també podem parlar del joc escenogràfic; Quants canvis d'escenografia hi ha hagut? Quan es feien els canvis escenogràfics que és el que passava a Hamelí?
- Hi ha hagut algun efecte a escena impactant? Quin?





Parleu amb els vostres alumnes sobre l'honestedat. Feu un debat sobre el tema. És un concepte que els pot costar d'explicar, però que ho facin amb el seu llenguatge i nivell de comprensió.

- Què és l'honestedat per a vosaltres?
- Que cal per ser honestos?
- Busquem altres paraules que signifiquin el mateix que honestedat.
- Per què creuen que és important ser honestos i honestes?

### A l'àmbit general

- Un cop vist l'espectacle es poden buscar i analitzar els trets comuns i diferents amb la versió que coneixien.
- Què vol dir que un conte és original?
- Què és una versió d'un conte?
- Podem buscar altres versions del Flautista d'Hamelin i comparar-les amb les que ja coneixíem i amb la que acabem de veure.
- Les versions del conte del Flautista d'Hamelín tenen molts finals diferents. Que us ha semblat el final d'Hamelí? Vosaltres hauríeu escollit un altre final per a l'espectacle? Quin i per què?
- Buscar altres contes o faules que també parlin de l'honestedat i la sinceritat. *Ex. La faula d'Esop "La guineu i el llenyataire"*
- I la gran pregunta. Algú s'ha adonat que no surt cap flautista, però sí que surt la paraula Flautista? On?

*L'empresa del netejador es diu "Neteges el flautista"*





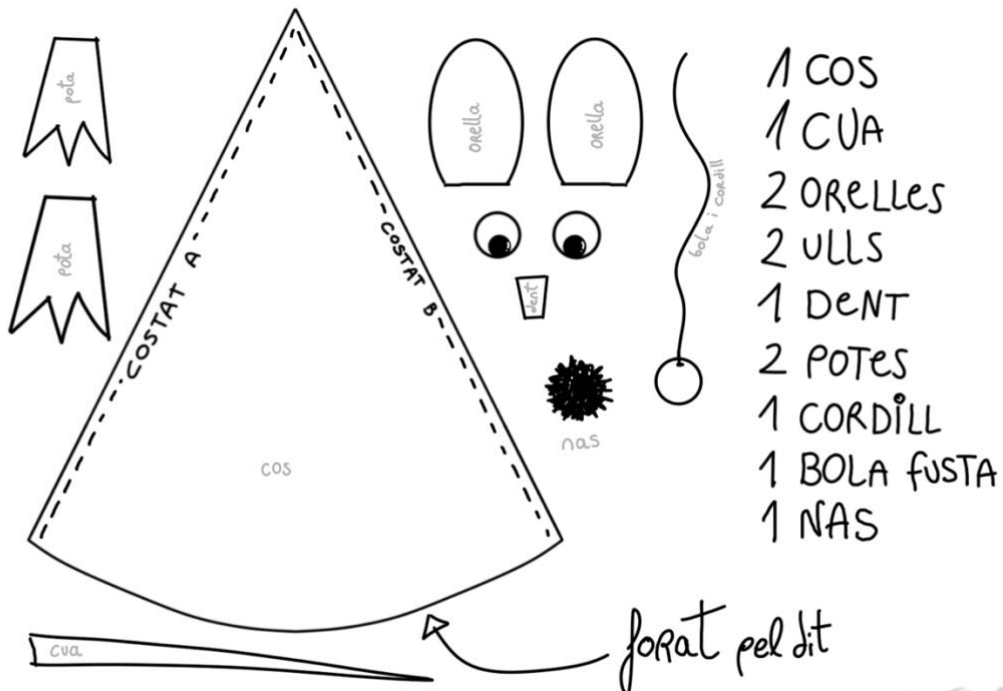
Juguem i construïm:

# fem una titella de dit



material  
goma eva o  
feltre

- 1- dibuixar i retallar les 9 parts de la titella
- 2- montar el cos. Pegar costat A amb B
- 3- enganxar cordill i bola per moure la titella
- 4- pegar orelles, ulls, dent, cua, nas i potes



I si vols també us podeu fabricar les vostres pròpies joguines  
<https://dibujosymas.blogspot.com/2013/08/muneco-baja-rampas.html>