



Los Músicos de Bremen

GUÍA PEDAGÓGICA



Camí de Marimunt, 46

25005 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Mob. 639 31 29 30

E-mail: xipxap@xipxap.com

Web: www.xipxap.com

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Hemos escogido este cuento por que creemos que puede ser un centro de interés clave a la hora de complementar la realización de actividades incluidas en la programación de los centros durante todo el curso, ya que simbolizan valores a destacar, tanto en la escuela, como en la familia, como en la sociedad en general. Valores como son la amistad y el trabajo en equipo y su paralelismo con el tipo de vivencias que tienen los niños y niñas en la escuela.

La música, como nexo de unión de esta historia, nos sirve para hacer la presentación de los diferentes personajes y para unirlos en un propósito común que es el de ser músicos en la ciudad de Bremen. No sabemos por que los hermanos Grimm escogieron esta ciudad alemana, pero suponemos que por que ellos eran alemanes y en Alemania la música tiene un gran protagonismo.

PASOS PREVIOS

Dado que es una propuesta teatral y de títeres dirigida a los centros educativos que desarrollan este tipo de trabajo desde los inicios del aprendizaje de los niños y niñas, hemos procurado hacer un cuento que se adapte a cada uno de los grupos a los que vaya dirigido en cada representación y en base al ciclo del proceso educativo en que esté situado el grupo que será el público del espectáculo.

- Hemos confeccionado el texto adaptado a las edades de los niños y niñas de 1 a 6 años, siguiendo el asesoramiento de un educador infantil, un educador musical, un psicólogo, un pedagogo teatral y un especialista en psicomotricidad y logopedia.
- Diseño y perfil de los personajes que tienen que contar la historia al estilo de los cuentistas manipuladores que utilizan títeres, creando y potenciando vínculos ya conocidos por los niños y niñas como son las relaciones:
 - niño/a - educador/-a
 - niño/a - padre/madre

- Selección y diseño de los elementos para la puesta en escena:
 - Grafismos simples y redondos
 - De elementos conocidos y familiares. Los títeres son a base de bloques lógicos como los que juegan los niños.
 - De manipulación de muy compleja.

Se trata de que los niños y niñas vean y comprendan que lo que tienen delante son simples representaciones de los elementos del cuento (animales) que son presentados y que cantan canciones conocidas por ellos, para que así intenten evitar el factor miedo o temor y trabajar el simbolismo y el juego escénico.

<p>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD Y ORIENTACIÓN DIDÁCTICA</p>
--

*** Trabajo previo por parte del educador/a:**

I – Presentación de los elementos y espacios que forman parte del cuento y del espectáculo propuesto, y de todos aquellos otros que puedan servirles como referencia a los niños y niñas:

- Granjero
- Burro
- Perro
- Gato
- Gallo
- Ladrón
- Bosque
- Pueblo
- Ciudad
- Músicos

Deben relacionar estos elementos (y todos los que el educador/a crea convenientes o necesarios según el nivel del grupo) con otros que les sean mas cotidianos.

- Los arboles del patio
- Sus casas
- Granjas que conozcan
- Vestuario de los granjeros
- Vestuario de los ladrones
- Animales que más nos gustan
- Animales domésticos

II - Presentación de los personajes representados por títeres del cuento:

- Burro
- Perro
- Gato
- Gallo

Además de los dos actores que en el papel de narradores, conducen el hilo argumental del cuento.

Deben comprender que estos personajes no existen, pero que son los que forman parte de la historia que les contaremos.

Trabajar con las características físicas de estos personajes, utilizando la técnica de las comparaciones o asimilaciones (eso sería “como si...” o “igual que...”)

III – Explicar el hecho que vendrán unos actores o titiriteros a explicarles la historia y lo que eso supone a nivel relacional:

- El comportamiento
- El saludo
- El silencio
- La atención
- El respeto por el trabajo de los otros
- El respeto a la atención de los compañeros
- El aplauso

*** Trabajo durante el espectáculo:**

Este será un trabajo que llevarán a cabo tanto los titiriteros desde su espacio delante de los niños y niñas explicándoles el cuento, como los educadores y educadoras a su lado, reforzando la historia y con el control de los niños y niñas.

- Saludos:

- Hola
- Cómo estáis
- Adiós
- Saludo con la mano

- Las normas para asistir a una representación:

- Tener el culo quieto
- Tener la boca cerrada
- Tener los ojos abiertos
- Tener las orejas atentas

- Hacer silencio. Psicomotricidad

- Ponemos el dedo derecho detrás de la espalda
- Lo sacamos y lo acercamos a los labios
- Y hacemos ssshhhh
- (Otras variantes)

- Estar atentos

- Poner la mano derecha al lado de la oreja (escuchar)
- Poner la mano izquierda encima de los ojos (mirar)

- El turno de palabra

- Ahora hablan los titiriteros
- Ahora intervienen los niños y niñas

- La participación dirigida u orientada por los actores

- Preguntar a los niños y niñas
- Hacer que imiten a los diferentes animales
- Hacer que bostecen y duerman
- Pedirles que hagan ruido para asustar a los ladrones

- Psicomotricidad y conocimiento del propio cuerpo
 - o Cómo nos haría mover el viento si fuésemos árboles
 - o Mimar la letra de las canciones
 - o Hacer cosquillas a las diferentes partes del cuerpo

*** Trabajo después del espectáculo:**

- Procurar encontrar puntos de conexión con los espacios que ellos conocen, (los árboles del patio / los árboles del bosque, la casa dónde ellos viven, las casas del pueblo, los enseres cotidianos...) y relacionarlos con aquellos que vieron en el espectáculo.

- Hacer una evaluación posterior con el educador /-a

- o Trabajo con dibujos y colores iguales que los que hayan podido ver en el cuento
- o Fichas para pintar de acuerdo con los títeres de la historia

CONTENIDOS SELECCIONADOS

- Área de descubrimiento de uno mismo:

- Incidimos en el valor de la amistad y el trabajo en equipo
- Mostramos como cada acto y decisión que toman las personas tiene una consecuencia.
- La falta de respeto hacia los animales, como a incorrecciones de comportamiento seguido por unas consecuencias negativas.
- El respeto hacia todos los animales.

- Área del lenguaje verbal:

En aquello que refiere a las actitudes, a la expresión y la comunicación destacamos:

- Actitudes de espera
- Actitudes de atención

- Actitudes de interés
- Actitudes de iniciativa

(Estas completan las actividades psicomotrices que ya hemos potenciado en el punto anterior, no sólo referidos al lenguaje verbal, sino también a las actitudes corporales)

En referencia a las habilidades, estrategias y hábitos, es decir, a los procedimientos, se hace especial incidencia en:

* La Comprensión:

- Atención a las diferentes señales comunicativas (gestos y entonación)
- Reconocimiento de los objetos
- Asociación con experiencias anteriores y con situaciones parecidas o diferentes
- Comprensión del cuento en su totalidad o en partes separadas

* La expresión:

- Dominio de las onomatopeyas para reconocer los diferentes sonidos de animales y fenómenos atmosféricos. (Viento, lluvia, truenos...)
- La participación con todos los compañeros y compañeras del público para reproducir los sonidos de los animales representados con un objetivo común, echar el ladrón de la casa del bosque.

- Poner las orejas de burro y hacer el ruido del burro
- Poner una cola de perro y hacer el ruido del perro
- Poner unos bigotes de gato y hacer el ruido del gato
- Poner una cresta de gallo y hacer el ruido del gallo

- Explicación de los procesos que tienen lugar en el cuento desde que se empieza un viaje hasta que se llega al destino.
- Las aventuras y desventuras que nos pueden suceder mientras vamos de viaje

* La memorización:

- Evocación de las propias experiencias (yendo de viaje con los amigos)

- Evocación de información a partir de la asociación sensorial
 - ¿Cómo era el granjero?
 - ¿Cómo era la burro / perro / gato / gallo?
 - ¿De qué color eran los diferentes animales?
 - ¿Qué ropa llevaban los ladrones?

- Retención y memorización de informaciones concretas
 - ¿Qué hacían los animales en sus casas?
 - ¿Qué hacen cuando están juntos?
 - ¿Qué están haciendo los ladrones en la casa del bosque?
 - ¿Como conseguimos echar a los ladrones?

- Comprensión de los principales valores y contravalores que se tratan:
 - La amistad
 - La unión
 - Las consecuencias de los actos y las decisiones
 - El trabajo en grupo
 - El individualismo
 - El egoísmo

- Área del lenguaje plástico:

Se hace una especial incidencia en la similitud y diferencias:

- de color
- de forma
- de tamaño

En la memoria visual:

- ¿Cómo recuerdan los títeres, los objetos y personajes que han visto en el espectáculo?
- ¿De qué colores eran? El trabajo con los colores básicos

- ¿Qué formas tenían los animales? Las formas fáciles de reconocer cloques lógicos.
- ¿Cómo eran las mascararas de los personajes humanos, el payés y el ladrón?
- ¿Qué tipo de complementos llevaban? ¿Cómo eran los diferentes sombreros?

- Área del lenguaje musical:

Se incide en la repetición de melodías populares que puedan llegar con facilidad al niño o niña (canciones infantiles tradicionales que normalmente ya conozcan de la escuela) y que nos sirven como nexo para hacer que los diferentes protagonistas de la historia se conozcan entre ellos i como centro de interés del cuento, ya que los cuatro amigos se dirigen a la ciudad de Bremen por que quieren ser músicos de la banda municipal.

El uso de canciones conocidas hace que los niños y niñas estén mucho más conectados con la historia, pudiendo participar cantándolas juntos, con los otros niños y niñas y con sus padres y madres.

CANCIÓN DEL BURRO

A mi burro a mi burro
 le duele la cabeza
 y el médico le ha dado
 jarabe de cereza.
 A mi burro a mi burro
 le duelen las orejas
 y el médico le ha dado
 jarabe de lentejas.
 A mi burro a mi burro
 le duele el corazón
 y el médico le ha dado
 jarabe de melón.

CANCIÓN PARA NO PERDER LA ALEGRÍA

Jo soy un pobre ma, me, mi, mo, músico alemán,
Que siempre que yo pa, pe, pi, po, puedo toco un vals.
De un lado a otro bas, bes, bis, bos, busco sin parar,
Un escenario para pa, pe, pi, poder cantar.

CANCIÓN DEL PERRO

Perrito que viene,
perrito que va.
Perrito que viene,
perrito que va.

CANCIÓN DEL GATO

Un gato tenía una pulga, ¿qué? x3
Un gato tenía una pulga,
En la tripa, en la tripa,
(Se van repitiendo diferentes lugares dónde se irán haciendo
cosquillas)

CANCIÓN DEL GALLO

Estas son las mañanitas,
que cantaba el rey David.
A las muchachas bonitas,
las cantamos aquí.

CANCIÓN PARA IRSE A LA CAMA

Vamos a la cama,
que hay que descansar.
Para que mañana,
podamos madrugar.

OBJETIVOS REFERENCIALES

- Escuchar atentamente la presentación que los titiriteros hacen del cuento que están a punto de explicar, captando las intenciones comunicativas a través de sus gestos y su entonación
- Mostrar interés y atención en las preguntas que hacen los titiriteros, asociándolas a las experiencias vividas anteriormente
- Responder a los requerimientos que hacen los titiriteros y títeres en particular, utilizando en las diferentes frases las entonaciones adecuadas a las intenciones comunicativas. (interrogativa, exclamativa, afirmativa, negativa...)
- Esperar el turno para hablar mientras habla un compañero y escucharle con interés
- Esforzarse para comunicarse y recordar hechos concretos relacionados con las propias vivencias en situaciones puntuales o extraordinarias
- Recordar informaciones relacionándolas con el contexto perceptivo o funcional
- Sentirse capaz de participar en el espectáculo si hace falta
- Comparar los títeres y sus colores y formas. Darse cuenta de los cambios de los títeres y los propios
- Imitar mediante la voz, los movimientos y las palabras, lo que hacen los títeres y los actores...

PAUTAS DE OBSERVACIÓN EVALUADORA

La evaluación de los objetivos referentes a la memorización, se puede hacer a través de los referentes del espectáculo. El educador/a seleccionará aquellos hechos, acontecimientos, conocimientos o conceptos que han sucedido o se han trabajado, como por ejemplo:

- Recordar detalles de un personaje, un animal, un objeto...
- Recordar acciones concretas
- Recordar las canciones
- Recordar alguna secuencia de la historia
- Recordar los procesos explicados
- Los colores de cada uno de los animales
- El uso de los bloques lógicos
- Recordar detalles de un personaje, un animal, un objeto...

Para hacer esta evaluación se aprovechará el día que vengan los titiriteros o los días siguientes. En el primer caso, los titiriteros pueden hacer preguntas directas a cada niño o, en el segundo caso, el educador/a preguntará a cada niño, cosas concretas del espectáculo o de la historia...

- Prever que el nivel de respuesta puede ser diferente, de acuerdo con el nivel de asimilación del espectáculo.
- Las respuestas de los niños se anotaran por escrito a modo de ficha, que sea significativa de los siguientes aspectos:
 - Nivel de recepción
 - Memorización
 - Comprensión
 - Expresión de la historia
 - Actitud participativa
- El educador/a también tiene que hacer una autoevaluación y comprobar si los objetivos que se definieron previamente se han logrado o no.

- El educador/a tiene que evaluar si las actividades que ha diseñado son las adecuadas para trabajar los contenidos seleccionados y si éstas son apropiadas para el ritmo de trabajo de los niños y niñas de su centro.
- El educador/a valorará si las respuestas de los niños se adecuan a los tipos de preguntas que se les hace, sin perder de vista la individualidad de cada niño, ni su nivel de rendimiento.
- Recomendamos que el educador/a proponga un trabajo que todos los niños y niñas tengan que hacer juntos, para terminar entendiendo el valor de la amistad y el trabajo en equipo para conseguir cosas más grandes a nivel individual.