



GUIA DIDÁCTICA



C/Gran de Llívia, 63

25195 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Mov. 639 31 29 30

E-mail: xipxap@xipxap.com

Web: www.xipxap.com

A modo de saludo...

Hola, amigos educadores y educadoras.

Como siempre que os proponemos un nuevo espectáculo, nos encargamos de elaborar una guía didáctica que os pueda servir de complemento a las actividades educativas que realizáis en vuestros centros y por esto la ponemos a vuestra disposición en caso de que deseéis utilizarla.

Planteamos este espectáculo de acuerdo con la perspectiva de la interacción y el del aprendizaje compartidos, de la mismo modo que lo iniciamos primero con LOS MÚSICOS DE BREMEN, i continuando con EL CUENTO DE LA LECHERA, LA VERDADERA HISTORIA DE LOS 3 CERDITOS y LA CIGARRA Y LA HORMIGA. Para hacerlo hemos considerado conveniente presentar este espectáculo basado en el cuento de Hans Christian Andersen, en una versión donde podemos ofrecer diferentes posibilidades de aprovechamiento didáctico. Comparando el cuento clásico con las semejanzas que hemos encontrado con la época actual. Ofrece posibilidades de reflexión y de trabajo relacionadas con los temas que se tratan en el relato, engaño, malversación, crisis, solidaridad, implicación...

Vale la pena aprovechar la ocasión que la obra nos brinda para incentivar el dialogo entre niños y niñas, haciéndoles expresar sus opiniones y así ayudar a conformar su carácter y personalidad.

LA COMPAÑIA XIP XAP

Xip Xap nace el 1983 en la ciudad de Lleida. Desde su fundación la Compañía se dedica profesionalmente al Teatro y animación para un público infantil, juvenil y familiar. En todos estos años y hasta la actualidad se ha dedicado básicamente a la animación musical, el teatro de calle y el teatro para niños y jóvenes, haciendo espectáculos que abarcan desde 2 a 25 actores, y en los que la Compañía asume la responsabilidad en todos los ámbitos del espectáculo, desde el puramente empresarial y administrativo, como el jurídico, como el artístico y el técnico.

Bajo estos parámetros ha dirigido, producido, elaborado, coordinado e interpretado más de 40 espectáculos, entre los que se encuentran espectáculos de títeres, payasos, animación musical, teatro de escenario, teatro de calle, espectáculos pirotécnicos, acciones, performances, espectáculos de espuma, verbenas infantiles...

Actualmente llevan la dirección de Xip Xap SL, Jordi Granell, Imma Juanós y Víctor Polo, que coordina y trabaja en la gestión y producción de la Compañía, además de un equipo de 20 artistas entre los que se incluyen todos los actores, músicos, animadores, malabaristas, zancudos, clowns, y especialistas que cada espectáculo precise.

FICHA ARTÍSTICA

Titiriteros y actores: Imma Juanos, Víctor Polo y Oriol Planes "Ritxi"

Adaptación cuento y dramaturgia: Víctor Polo y Ramón Molins

Dirección: Ramón Molins

Diseño títeres y escenografía: Maribel Pérez i Oscar Ribes

Diseño vestuario: Maribel Pérez

Construcción títeres: Creamix

Construcción escenografía: Creamix

Producción: Xip Xap, SL



EL CUENTO ORIGINAL (Sinopsi)

Un emperador está obsesionado en demostrar su poder a través del lujo y las apariencias. Encarga a dos sastres el traje más fino y lujoso del mundo a cambio de una gran recompensa. Los dos sastres lo engañan haciéndole creer que este maravilloso traje está confeccionado con una tela mágica que es invisible a la vista de los estúpidos. El emperador se prueba el traje inexistente y no se atreve a decir que no lo ve por miedo a que piensen que es un estúpido y más después de los elogios que el traje había recibido por parte de sus ministros y consejeros que tampoco quisieron reconocer que no lo veían. El emperador sale de desfile y la gente no dice nada, conocedora de las propiedades de la tela, hasta que una niña exclama que el emperador va desnudo y el gentío empieza a reír sin parar.

NUESTRA VERSIÓN (Sinopsi)

Una mercería con sus trabajadores, que no están muy contentos ni atareados, las cosas no van bien y si no mejoran, pronto tendrán que cerrar como la mayoría de los negocios del barrio. Pero antes de tirar la toalla están dispuestos a hacer lo que haga falta. Con los elementos de los que disponen en la tienda nos contaran una versión un poco diferente del Traje nuevo del emperador, donde comprobaremos que las cosas sí que pueden cambiar. Eso sí, con alegría y una gran sonrisa.

EL AUTOR DEL CUENTO: HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Es uno de los autores de cuentos más populares del mundo. Nació en Dinamarca el año 1805, cuentan que de pequeño siempre le habían gustado los cuentos, su padre era zapatero, era de una familia muy humilde. Cuentan también que el primer libro que leyó fue *Las Mil y una noches* y que su único juguete era un pequeño teatro mecánico. Parece ser que a los 12 años escribió un drama teatral. De muy joven entro



Hans Christian Andersen.
gravat contemporani [IMHB]

de aprendiz en una fábrica, pero no se le dio muy bien. A los 14 se marchó a la capital a probar suerte; quería ser cómico. De aventuras vivió muchas. Se colocó de aprendiz de carpintero, pero duro poco. Como tenía buena voz probó de entrar en el Conservatorio de Música, donde fue bien recibido, hasta el punto que se organizó una colecta para él, una especie de beca. Pero un mal invierno le hizo perder la voz en un buen constipado.

Fue entonces cuando decidió visitar al poeta Guldberg para mostrarle unos versos, este le aconsejó estudiar gramática. Andersen también probó suerte con el baile y escribió sin mucho éxito algunas obras de teatro.

Finalmente consiguió una beca a los 19 años y se puso a estudiar. Disciplinas como el latín, griego y las humanidades entraron en su vida. En 1828 entró en la Universidad de Copenhague. El mismo se editó su primera obra seria, la cual tuvo mucho éxito entre sus compañeros. En 1830 publicó sus poesías que también fueron muy bien recibidas. Recibió una beca que le dio la oportunidad de viajar y

conocer Alemania, Suiza, Francia e Italia entre 1833 y 1834. Durante años escribió y viajó; novelas, cuentos, dramas, comedias, artículos...pero la colección más valorada de Andersen es sin duda los cuentos. Los numerosos cuentos que escribió lo han hecho famoso. En 1875, con 70 años de edad, muere tranquilamente en Rolighed, meses después de recibir el título de comendador del Orden de Danebreg, concedido por el rey. Andersen escribió que las ideas regeneradoras de sus cuentos bailaban en su imaginación de repente con una fuerza inexplicable. Los cuentos de Andersen gustan tanto a pequeños como a mayores.

PROPUESTAS DE TRABAJO

Antes de ir al teatro.

****El teatro como acto social y cultural.*** Explicar a los alumnos y alumnas que el acto de ir al teatro ha de ser una fiesta y también un acto social que requiere de unas normas de comportamiento.

****Interés por el entorno teatral.*** Mostrar una actitud de respeto en los lugares públicos y observar la distribución de todo lo que rodea el teatro; butacas, telón, focos, cabina del técnico, altavoces, iluminación...

****Actitud de respeto.*** Ser conscientes que durante el espectáculo se establecerá un vínculo con los actores, actrices y músicos que están trabajando para ellos. El silencio y la participación cuando el espectáculo lo requiera es un rasgo fundamental de este vínculo. Del mismo modo que hay que tener respeto hacia el resto de público que quiere disfrutar del espectáculo en condiciones de silencio y tranquilidad.

***Técnicas teatrales.** Comentar con el alumnado que el espectáculo que verán es de actores, títeres y músico. Que observen las diferentes técnicas y medidas de los títeres, los diferentes ambientes que se crean gracias a la iluminación y las diferentes utilidades de los objetos escenográficos.

***La obra original.** Comentar y trabajar el cuento original para así después poder comentar y trabajar las diferencias de la versión que han visto en el escenario. ¿Qué personajes coinciden? ¿Hay personajes en la versión teatral que no aparecen en el cuento original? ¿Qué diferencias argumentales hay? ¿El relato transcurre en los mismos lugares? ¿Ocurre en la misma época?

Después de ir al teatro.

***El pequeño comercio o tradicional/ La grandes superficies.**
Escoge uno. Cada vez más, la sociedad tiende a ir de compras a las grandes superficies, pero aún quedan tiendas de comercio tradicional o especializado. Hagamos memoria de las tiendas de nuestro barrio y empecemos por las que a través del nombre podemos adivinar lo que venden. *Carnicería, pescadería, zapatería...* y después continuamos con la que ya es más complicado saber qué es lo que venden solo oyendo el nombre, *horno, charcutería, droguería, MERCERIA.*

***Frases hechas y refranes.** Buscar frases hechas donde se utilice material que podemos encontrar en una mercería o taller de costura.

- Aguja sabe lo que cose y dedal lo que empuja.
- Donde está el agua está el dedal.
- Por el hilo se saca el ovillo.
- De mala ropa no sale un buen traje.
- Hay que saber nadar y guardar la ropa.

- Hazte ropa una vez al año, pero de buen paño.
- Dos agujas no se pinchan.
- Costurera sin dedal, cose poco y ello mal.
- Hacer y deshacer todo es quehacer.
- Rodeada de hilos aguas y patrones da trabajo a miles de botones.
- Coser y cantar todo es empezar.

***Palabras específicas.** Trabajar con las palabras específicas y utensilios que aparecen en el espectáculo que hacen referencia al mundo de la costura. ¿En el espectáculo que palabras decían los protagonistas que hacen referencia a la costura? *Hilo, aguja, tela, botones, estampado...*

¿Qué elementos recordáis de la escenografía que hacen referencia a la costura? *Patrones, tijeras, hilo, ovillos, lana, vetas, agujas...*

***Descripción de personajes.** Enumerar los oficios que rodean al Emperador: *Secretario, jefe de protocolo, ministros, cocinero, sastre, modista* y buscar adjetivos que vayan bien para describir a los personajes de estos oficios: *buenos, malvado, generoso, valiente, memo, presumido, mandón...*

***Técnicas teatrales.** Recordar con cuantas y que técnicas teatrales se ha representado cada personaje: *Actor, títere, mascara, sombra china.*

***Trabajar los valores.** Debatir el tema del engaño. ¿Es lícito el engaño si es en pro de un bien mayor? Mejor educación, sanidad... Tipos de engaño: ¿Es igual el engaño que hacen el músico y la modista al que hacen el secretario, jefe de protocolo y ministro?

***Importancia de sentirse parte de un grupo.** Debatir porque los personajes son capaces de decir que ven el traje, ¿Qué razón les lleva a contar una mentira? ¿Tienen miedo de ser excluidos del grupo si dicen la verdad? ¿Lo hacen para mantener sus privilegios? ¿Es mejor mentir antes que parecer un poco memo?

***Pensamiento crítico.** Reforzar la fuerza de la cooperación y ser un aliado para conseguir un objetivo responsable.

***La responsabilidad.** Debatir la falta de responsabilidad y la corrupción de alguno de los personajes del espectáculo, que aprovechan su lugar de trabajo para enriquecerse.

***Trabajo de creatividad.** Imaginar, dibujar i construir un títere con material de mercería, *ojos de botones, antenas de aguja, boca de cremallera, nariz de dedal, cabello de lana...*

***Lenguaje musical.** Identificar tipos de música que suenan en el espectáculo. ¿Qué tipo de música, de donde proviene y como suena la música que quiere tocar el músico? ¿Ya la conocíamos? ¿Qué características tiene la rumba?

***Imaginación y expresión oral.** Construir con cartulina negra vuestro títere para hacer sombras chinas. Hacer una representación con banda sonora incluida. Trabajar el tema del playback. Podemos gravar primero la escena y después representarla.