



## GUIA DIDÁCTICA DEL ESPECTÁCULO

Xip  
Xap

C/ Gran de Llívia, 63

25195 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Mob. 639 31 29 30

E-mail: [xipxap@xipxap.cat](mailto:xipxap@xipxap.cat)

Web: [www.xipxap.cat](http://www.xipxap.cat)

## ***A modo de saludo...***

Un saludo, educadoras y educadores,

Como siempre que ofrecemos una nueva producción, un nuevo espectáculo, nos encargamos de elaborar una guía didáctica que os pueda servir como complemento de las actividades educativas que lleváis a cabo en vuestros centros y, por eso, queremos hacéroslo llegar por si deseáis utilizarla.

Hemos planteado este espectáculo siguiendo la perspectiva de la interacción y del aprendizaje compartido, del mismo modo que ya lo hicimos primero con LOS MÚSICOS DE BREMEN y, posteriormente, con EL CUENTO DE LA LECHERA. Para ello, consideramos adecuado presentar este espectáculo basado en la conocidísima fábula que ya recogieron Esopo, Jean de La Fontaine, Félix de Samaniego, Tomás de Iriarte... pero, además, adaptada para poder observar y reconocer los cambios en las estaciones y analizar diferentes oficios. Conocer las tareas y rutinas del día a día de los insectos nos permite un acercamiento a nuestra realidad y a la realidad de nuestro oficio de actores y titiriteros. El recorrido por la historia lo hacemos a partir de las canciones que marcan el proceso de cambio de los animales relacionado con los cambios de las estaciones del año, y que nos ayudarán a pasar por los distintos procesos madurativos.

Quizá la cantidad de actividades que proponemos os parezca excesiva ya que hemos pretendido incluir en una sola presentación de esta guía didáctica todas las posibilidades que ofrece el trabajo con niños y niñas desde 0 a 5 años, por eso será preciso que vosotras/-os mismas/-os elijáis aquellas actividades que más adecuadas resulten a vuestro sistema de trabajo y a la edad de los niños y niñas que tenéis en vuestro grupo.

Un abrazo,



## ***Presupuestos de la producción del espectáculo***

- \* Este que os proponemos es un espectáculo dirigido a niños y niñas de escuelas o guarderías, que suelen desplazarse a ver espectáculos didácticos al teatro.
- \* Sería conveniente que los grupos no fueran demasiado numerosos, dado el contacto directo que nos gustaría conseguir entre los titiriteros y el público infantil.
- \* El espectáculo puede sufrir pequeñas adaptaciones según sea el grupo delante del cual se vaya representar.

Grupo de 1 a 3 años

Grupo de 3 a 7 años

Somos conscientes de la dificultad que supone introducir los espectáculos en el proceso educativo, pero después de la insistencia de la comunidad educativa con la que solemos trabajar en nuestra compañía, y dado que pensamos que resulta bueno que los niños y niñas empiecen a familiarizarse con el arte del espectáculo, nos parece una buena idea que el primer contacto sea en una obra de títeres, ya que estos nos ofrecen un soporte visual importante para la percepción, que en este momento madurativo es definitiva para conseguir contenidos de aprendizaje.

Hemos escogido esta fábula tan conocida y recogida por grandes autores porque creemos que puede ser interesante empezar a observar y conocer, en esta primera etapa de escolarización, los procesos naturales de cambio en el entorno y en los animales, en este caso, los insectos.

Pensamos que, teniendo en cuenta la presentación que hacemos, incluyendo más personajes de los que salen en la fábula, puede ser un centro de interés clave que puede permitir, en algunos momentos, complementar la realización de actividades incluidas en la programación de los centros. Y, al mismo tiempo, nos permite hacer uso de un gran número de canciones que hablan de los cambios en las estaciones del año y que suelen trabajarse – ya sean estas que nosotros proponemos u otras – en los centros educativos.

## ***Pasos previos***

Dado que es una propuesta teatral y de títeres dirigida a los centros educativos que desarrollan este tipo de trabajo desde los primeros momentos del aprendizaje de niños y niñas, hemos querido adaptar el cuento para que sea adecuado a los grupos a los que va dirigido dicho espectáculo en cada representación y también, en base al ciclo del proceso educativo en el que esté situado el grupo que se convertirá en público del mismo.

- ✓ Hemos confeccionado el texto a medida para las edades de niños y niñas de 0 a 5 años, siguiendo el asesoramiento de una educadora infantil, una educadora musical, un psicólogo, un pedagogo teatral y una especialista en Psicomotricidad y logopedia.
- ✓ El diseño y el perfil de los personajes que han de contar la historia al estilo de los cuentos manipuladores de títeres, creando y potenciando vínculos ya conocidos por los niños y niñas como son las relaciones:
  - niño/niña ---- educador/a
  - niño/niña ---- padre/madre
- ✓ Selección y diseño de los elementos para la puesta en escena
  - Grafismos sencillos y redondos, pero de construcción esquemática.
  - Los títeres de los personajes-protagonistas son antropomórficos, hemos buscado reproducir y potenciar no solo sus formas más humanas sino también los sentimientos y deseos humanos.
  - De colores vivos (colores básicos con sombras, pero sin excesivos volúmenes ni profundidades.)
  - De manipulación un poco más compleja que en los espectáculos anteriores, pero con la que se consigue una mayor expresividad.
- ✓ Se trata de que los niños y niñas comprendan que no están viendo ninguno de los elementos reales de la historia (los insectos, la oruga, un árbol, la araña) sino simples representaciones o dibujos de los mismos (títeres de los diversos personajes, títere de la araña, un árbol de madera...) y así intentar evitar el factor miedo o temor.

## ***¿Cómo son una cigarra y una hormiga?***

Incluimos este dibujo de una cigarra y una hormiga para que los alumnos y alumnas puedan ver como son en realidad dichos insectos y así puedan acabar de comprender que los títeres no tienen porqué ser exactamente fieles a la realidad. De hecho, cualquiera de nuestros títeres podría haber salido de un dibujo infantil y evolucionar hasta ser puesto en escena dentro de un espectáculo.



## ***Diseño de la actividad y orientación didáctica***

### **\* Trabajo previo por parte de la educadora/-dor:**

I – Presentación de los elementos y espacios que forman parte de la fábula y del espectáculo propuesto, y de todos aquellos otros que puedan servirles de referente a niños y niñas:

- La cigarra
- La hormiga
- La araña
- La oruga
- La mariposa
- El capullo
- El grano de trigo
- La castaña
- El árbol
- Las ramas
- Las hojas
- Los oficios (Boxeadora, Astronauta, Flamenca, Músico...)

Hacerles relacionar estos elementos (y todos los que la educadora/-or crea convenientes o necesarios según el nivel del grupo) con otros que ya les sean familiares:

- Los árboles de la ciudad
- Los sitios para dormir (habitación, cama, litera...)
- Los oficios de los padres, madres y hermanos o hermanas
- Las calles de alrededor de la escuela
- Los animales de las granjas
- Los insectos de diversos tipos.

II - Presentación de los “títeres- personajes” de la fábula

- El títere de la cigarra
- El títere de la hormiga
- El títere de la araña

- El títere de la oruga.
- El títere de la mariposa.

Hacerles comprender que estos personajes que verán encima del escenario no son exactamente iguales que los que podrían encontrar en la realidad, pero que son los que forman parte de la historia y, sobretodo, de la historia que nosotros les vamos a contar. La manera en que se presentan determina el carácter de cada uno de ellos.

Trabajar con las características físicas de estos personajes relacionándolas con su entorno, usando la técnica de las comparaciones o asimilaciones (esto sería “como si...” o “igual que...”)

- El títere de la hormiga es de color.... como...
- La mariposa tiene unas alas... como...
- Las ramas del árbol son igual que las de...
- La cigarra es perezosa como...
- La cigarra tiene unos ojos como...
- Les hojas del árbol son de color... como las de...

A partir de los personajes que salen en el cuento, se puede trabajar el tema de los oficios, y a partir de este, hacerlo extensivo a los oficios actuales relacionándolos con los que hacen sus propios padres y madres. En el espectáculo salen los siguientes que propone llevar a cabo el personaje de la cigarra:

- Boxeadora
- Astronauta
- Flamenca
- Músico

Sin embargo, la cigarra propone otro oficio que es el oficio de gandula. ¿Vosotros creéis que este es un oficio?

III – Explicar a las alumnas y alumnos que van a ir unos actores o titiriteros a contarles la historia y trabajar todo lo que esto implica a nivel relacional.

- El comportamiento
- El saludo
- El silencio

- El respeto hacia el trabajo de los demás
- El respeto a la atención de los compañeros
- El aplauso.
- La colaboración con los actores siempre que sea requerida

**\* Trabajo durante el espectáculo:**

Este trabajo lo llevarán a cabo tanto los titiriteros/-as desde su sitio en el escenario delante de los niños y niñas, mientras les explican el cuento, como las educadoras/-es complementando y reforzando la historia y controlando a los niños y niñas.

***Saludos***

- ¡Hola!
- ¿Como estáis?
- ¡Adiós!
- Saludo con la mano.
- Se pueden inventar, entre todos, otras maneras de saludar.

***Hacer silencio. Psicomotricidad***

- Ponemos el dedo índice de la mano derecha en la espalda.
- Lo sacamos de repente, y lo llevamos a los labios
- I hacemos sssshhh
- Se pueden inventar, entre todos, otras maneras de buscar el silencio.

***Estar atentos***

- Poner la mano derecha al lado de la oreja.
- Poner la mano izquierda encima de los ojos como para ver a lo lejos.

***El turno de palabra.***

- Ahora hablan los titiriteros.
- Ahora preguntan los niños y niñas

***La participación dirigida u orientada por los/ las intérpretes.***

- Preguntar a los niños y niñas.
- Hacer que canten las canciones que se cantan durante el espectáculo.
- Hacer que ayuden a llamar a la hormiga con las manos al lado de la boca, después de contar hasta tres.
- Reproducir la música de una sardana.
- Aplaudir cuando la hormiga libera a la cigarra.



### ***Psicomotricidad y conocimiento del propio cuerpo***

- Enseñar distintos tipos de aplausos
- Enseñar cómo hacer el ruido de la lluvia.
  - \* Con un dedo de la mano derecha golpeando en la palma de la mano izquierda.
  - \* Un dedo de la mano izquierda que golpea sobre la rodilla derecha.
- Hacer palmas (siempre que la edad lo permita) siguiendo las pulsaciones del ritmo de una sardana.

### **\* Trabajo posterior al espectáculo:**

Sería interesante encontrar puntos de conexión con aquellos espacios que ya conocen, (su casa, su habitación, las calles...) y poderlos relacionar con los que han podido ver en el espectáculo.

- Hacer dibujos de los personajes y de la historia según la percepción que los niños y niñas hayan tenido de los mismos.
- Para los ciclos superiores se pueden crear pequeños diálogos dramáticos entre los personajes que salían en la historia, y después representarlos.
- Recuperar los diversos autores que han trabajado con esta fábula.
- Otra opción es escribir poemas rimados o pareados que hablen de la fábula como lo hicieron Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte.
  - Trabajar con dibujos y colores como los que han podido ver en el cuento.
  - Fichas para pintar (Anexo)
  - Dibujar los diversos personajes de la historia tal como los han percibido los niños y niñas.
  - Fichas para pintar los personajes de la historia (Anexo)
  - Recortar, pegar y jugar con las fichas de dominó (Anexo)
  - Crear posibles viñetas de cómic.

Hacer una evaluación posterior con el educador/-a

Este punto viene desarrollado un poco más abajo, en las pautas de evaluación.

**\* Área del lenguaje verbal:**

En referencia a las actitudes, en lo que respecta a la expresión y a la comunicación destacamos:

- Actitudes de espera
- Actitudes de atención
- Actitudes de interés y escucha
- Actitudes de iniciativa
- Actitudes de colaboración

(Todas estas actitudes acabarán de complementar las actividades psicomotoras de las que ya hemos hablado en el punto anterior, no solo referidas al lenguaje verbal, sino también a las actitudes corporales.)

Por lo que refiere a las habilidades, estrategias y hábitos, hacemos un especial hincapié en:

***La Comprensión:***

Atención a las diferentes señales comunicativas: (Gestos y entonaciones)

Relacionar imágenes y texto mediante los títeres, los elementos escenográficos y los diversos espacios escénicos.

Asociación con experiencias anteriores y con situaciones parecidas o diferentes.

Comprensión de la fábula en su totalidad o en partes separadas.

Identificar alguna de las emociones, aquello que sienten los personajes.

***La expresión:***

Dominio de las onomatopeyas para reconocer las diferentes voces de los animales y los diferentes sonidos de los fenómenos atmosféricos (Viento, lluvia, el cri-cri de una cigarra o de un grillo, el bostezo que hacemos siempre cuando tenemos sueño o cuando nos desperezamos, la risa maléfica de la araña...)

### **La memorización:**

Evocación de sus propias experiencias. Cada una de estas partes se podrá hacer en todos aquellos aspectos que puedan hacer referencia a los insectos y a las estaciones del año a juicio de la educadora o del educador y siempre teniendo en cuenta el nivel de su grupo.

Evocación de información mediante la asociación sensorial.

¿Cómo se presentan los diversos insectos?

¿Cómo era la cigarra? (Color, estatura, construcción del títere, era simpática, era traviesa...)

¿De qué colores son las diferentes estaciones?

¿Cómo sabemos que llega el invierno?

¿De qué color es la araña?

¿Y la mariposa?

Recordar que los colores de los personajes en la realidad y los personajes en los cuentos no tienen que coincidir. En base a este tema se podría hacer un trabajo de atención a la diversidad.

Retención y memorización de informaciones concretas.

¿En qué estación del año empieza la historia?

¿Qué pasa durante las diversas estaciones? Comparar lo que pasa en el espectáculo y lo que pasa en la vida real.

¿Qué hace la Hormiga?

¿Qué frase dice siempre la Cigarra cuando le proponen que ha de trabajar?

¿Qué le pasa a la señora Oruga durante el invierno?

### **\* Área del lenguaje plástico:**

Haremos una especial incidencia en la similitud y en las diferencias:

- de color (azul, verde, rojo, naranja...)
- de forma (redondo, recto, alargado...)
- de tamaño (grande, mediano, pequeño...)
- de materiales (de madera, de cuerda, de red...)
- de luz (oscuro, iluminado, en penumbra, luz cálida, luz fría...)

En la memoria visual: Cómo recuerdan los títeres, los objetos y los personajes que han visto en el espectáculo.

- ¿De qué tamaño?
- ¿De qué colores?
- ¿De qué material?
- ¿Dónde vivía cada uno de los personajes?
- ¿Cómo es el recuerdo que tienen de las casas de los personajes?

\* Utilización de instrumentos-títeres que son la representación de cosas o personas concretas.

### **\* Área del lenguaje musical:**

Se incide en la repetición de melodías que puedan llegar fácilmente al niño o niña y que sirven para acabar de ilustrar el cuento. A partir de la construcción de la fábula, que se basa en la sucesión de las estaciones del año durante las cuales tienen lugar los procesos vitales de los insectos y los cambios que se producen en los mismos. Por eso hemos decidido hacer una selección de canciones para que los niños y las niñas puedan cantarlas, o que las puedan aprender, si no las conocen.

**\* Algunas de las canciones tienen relación con los personajes del espectáculo:**

### **LAS HORMIGUITAS**

**LAS HORMIGUITAS SON MUY TRABAJADORAS  
EN EL VERANO TRABAJAN MUCHAS HORAS  
AL HORMIGUERO METEN LA COMIDITA  
Y YA NO SALEN MÁS DE SU CASITA**

**\* Otras se relacionan con las estaciones del año**

### **LAS HOJAS DEL ARBOL**

**LAS HOJAS DEL ÁRBOL CAYERON AL SUELO  
UNA, DOS, TRES, CUATRO**

**DESPUÉS VINO EL VIENTO Y SE LAS LLEVÓ  
FUU, FUU, FUU, FUU**

**EL BUEN BARRENDERO BARRÍA LA CALLE  
RAS, RAS, RAS, RAS,**

**Y EL SUELO DEL PARQUE MUY LIMPIO QUEDÓ  
BIEN, BIEN, BIEN, BIEN!**

### **EL OTOÑO**

**EL OTOÑO LLEGARÁ  
CUANDO EL ÁRBOL SE DESNUDE  
EL OTOÑO LLEGARÁ  
SI ES QUE NO HA LLEGADO YA  
EL – CO – LOR  
EL – CO – LOR  
DE LAS HOJAS EN OTOÑO  
EL – CO – LOR  
EL – CO – LOR  
DE LAS HOJAS ES MARRÓN.**

### **EL INVIERNO**

**INVIERNO, INVIERNO  
PORQUE NOS GUSTARÁ  
POR LA NIEVE BLANCA  
Y POR LA NAVIDAD  
EL FRIO DE INVIERNO  
YA TIENE SOLUCIÓN  
EL GORRO LOS GUANTES  
Y LA CALEFACCIÓN**

### **LA PRIMAVERA**

**PAJARITOS LLEGAN YA,  
CON LA PRIMAVERA  
AHORA VUELAN SIN PARAR,  
TODO ALEGRA SU CANTAR.  
QUE BONITO CELEBRAR  
QUE ÉS LA PRIMAVERA!**

**\* Algunas son participativas y requieren la participación de niños y niñas.**

**CUANDO SEAS MAYOR  
UN OFICIO HAS DE BUSCAR,**

**HORMIGA:**

**PIENSA BIEN, ¿CUAL SERÁ?  
¡DEBES TRABAJAR!**

**CIGARRA:**

**NO ES VERDAD  
TRABAJAR... DEBE FATIGAR**

**EL OTOÑO**

**EL OTOÑO LLEGARÁ  
CUANDO EL ÁRBOL SE DESNUDE  
EL OTOÑO LLEGARÁ  
SI ES QUE NO HA LLEGADO YA  
EL – CO – LOR  
EL – CO – LOR  
DE LAS HOJAS EN OTOÑO  
EL – CO – LOR  
EL – CO – LOR  
DE LAS HOJAS ES MARRÓN.**

**ACTIVIDAD: MONTAMOS UN CORO**

Cantar la canción a dos voces del modo siguiente:

- Mientras un grupo lleva el ritmo repitiendo

EL – CO – LOR...

EL – CO – LOR...

El ritmo ha de ser un ritmo de sardana,

- Todos los demás, cantan la melodía

## \* Área Social

En esta fábula, se hace mucha incidencia en el hecho de que la Hormiga es muy trabajadora, y la Cigarra no; nosotros hemos añadido dos cuestiones más, ambas relacionadas con la incorporación de otros personajes, sin dejar de lado el mensaje de la fábula, ni la sucesión temporal de la misma.

- La Araña que trabaja tejiendo telarañas donde atrapa su comida y que nos sirve, al mismo tiempo, como el personaje malo o peligroso para los protagonistas de nuestra historia.
- La Oruga, un personaje que representa el silencio, el paso del tiempo, para que se puedan producir las transformaciones necesarias, en relación a las transformaciones que se dan cuando se pasa de niño a joven, de joven a adulto, los cambios de curso escolar, etc....

En el caso de la Cigarra, nos encontramos con que no acaba de descubrir cuál es el oficio que más le gusta y, por esa razón, va intentando distintas cosas.

Relacionado con esta búsqueda, proponemos trabajar los vestuarios típicos de los oficios: el concepto de uniforme. Podemos comenzar hablando de los elementos principales:

- Sombreros
- Prendas de trabajo
- Zapatillas o botas
- Los utensilios que usa cada uno en su oficio.

En esta parte se pueden hacer referencias a los oficios de cada uno de los progenitores de los alumnos y las alumnas,

- buscar dibujos de diversos oficios
- traer fotografías a la clase
- traer algún utensilio que usen sus progenitores en su oficio y explicar para que sirve

Otra propuesta sería hacer un mural con el proceso que sigue la oruga durante su transformación...

ORUGA – CAPULLO – CRISÁLIDA – MARIPOSA

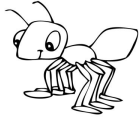
## **Objetivos referenciales**

- Escuchar atentamente la presentación que los cuentacuentos hacen de la fábula que están a punto de explicar, captando las intenciones comunicativas a través del gesto y de la entonación.
- Mostrar interés y atención en las preguntas que hacen los cuentacuentos, asociándolas con las experiencias vividas anteriormente.
- Ser capaces de responder a los requerimientos que hacen los cuentacuentos y los títeres en particular, empleando en las diferentes frases las entonaciones adecuadas a las intenciones comunicativas (interrogativa, exclamativa, afirmativa, negativa...)
- Ser capaces de saber esperar hasta que un compañero o compañera haya terminado de hablar y saber escucharle con interés, esperando el turno.
- Esforzarse por comunicar y recordar hechos concretos relacionados con las propias vivencias en situaciones puntuales o extraordinarias.
- Recordar informaciones relacionándolas con el contexto perceptivo o funcional.
- Sentirse capaz de participar en el espectáculo si hace falta. Ayudando a los diferentes personajes en el desarrollo de la trama.
- Saber comparar los títeres y sus colores y formas.
- Darse cuenta de los cambios de los títeres y de los cambios propios.
- Poder imitar mediante la voz, los movimientos y las palabras, aquello que hacen los títeres y los cuentacuentos.
- ...



## Observamos y trabajamos

\* **Actividad:** Se trata de completar los espacios vacíos de las frases. Usando la palabra correspondiente al dibujo que aparece en la frase.



La \_\_\_\_\_ recoge comida durante el verano.



He visto una \_\_\_\_\_ y he tenido mucho miedo.



Me gusta el campo cuando está lleno de \_\_\_\_\_ .



Las \_\_\_\_\_ caen de los árboles cuando llega el otoño.

\* **Actividad:** Rellenamos los vacíos de las frases con los adjetivos siguientes:

Negro, rojas, bonitas, secas, buenas, amarillo, feas.

Las hormigas son de color \_\_\_\_\_.

¡Que \_\_\_\_\_ que son las arañas!

Las alas de las mariposas son muy \_\_\_\_\_.

Las hojas de los árboles están \_\_\_\_\_ cuando llega el otoño.

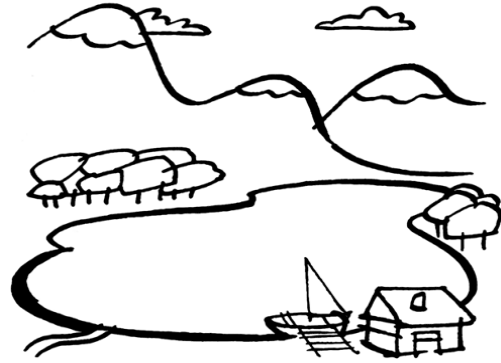
Las castañas son muy \_\_\_\_\_ cuando las asa mi madre.

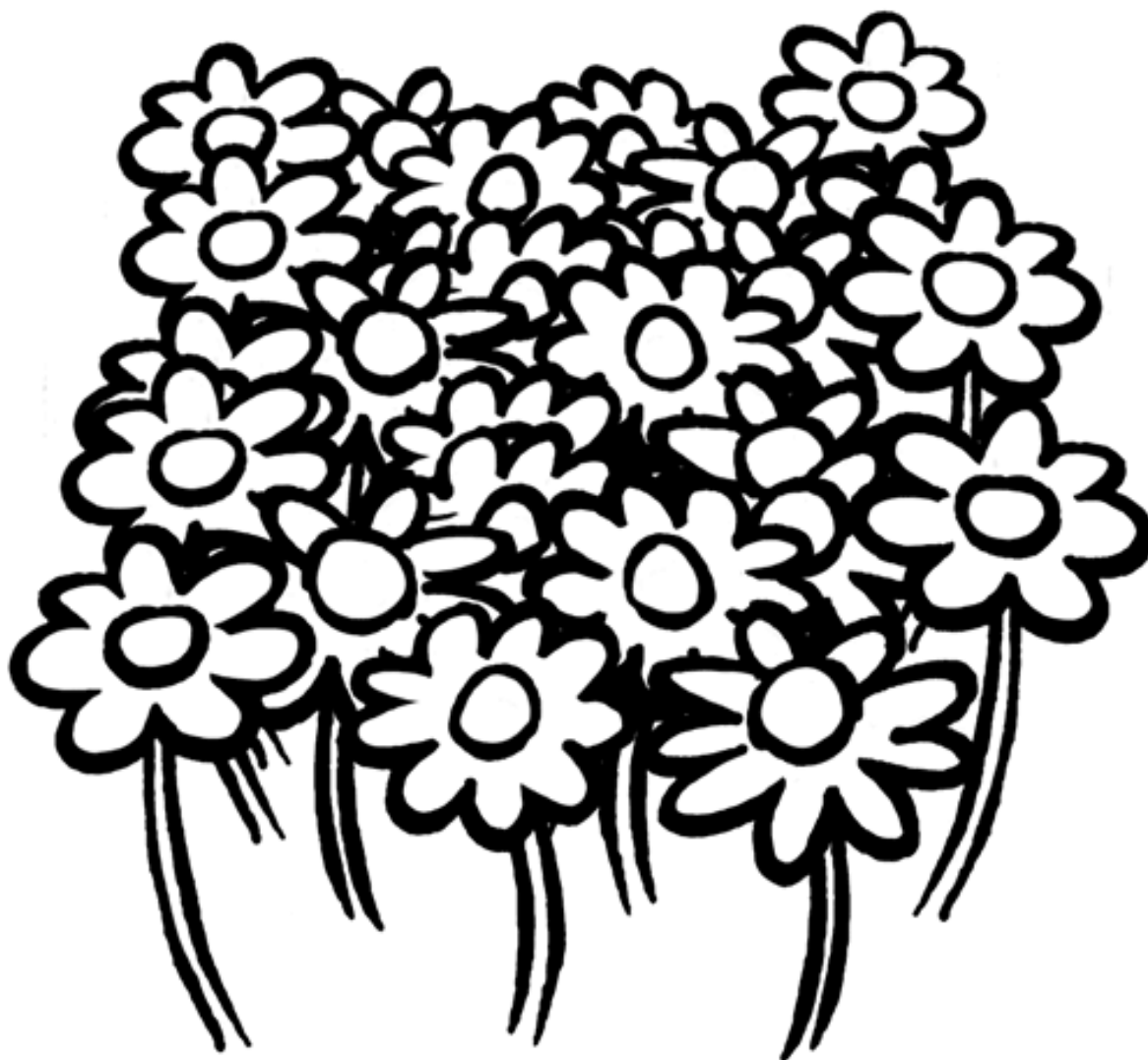
Me gustan más las flores \_\_\_\_\_ que las de color \_\_\_\_\_.

Siguiendo el modelo que hemos ofrecido en las frases anteriores, construimos nuestras propias frases adaptándolas a nuestra realidad más inmediata, la de la clase, la del hogar... para ello vamos a construir frases en las que podemos usar los colores, los nombres de nuestros compañeros y compañeras y los nombres de las cosas que veamos en el aula.

(Anexo) Todos Juntos

\* **Actividad:** Di a qué estación corresponde cada uno de los dibujos siguientes que corresponden a las diferentes estaciones del año. Pinta las láminas que encontrarás en uno de los anexos y después haz tu propio dibujo como si fuera un graffiti para pintar en una pared de la calle.







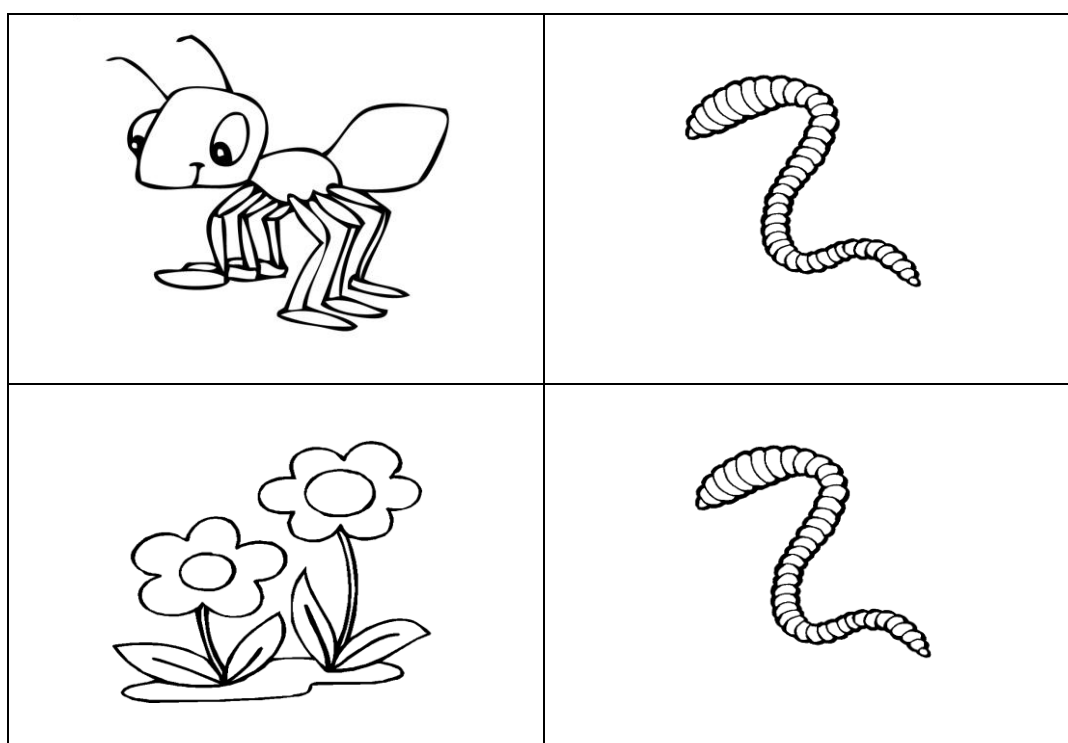


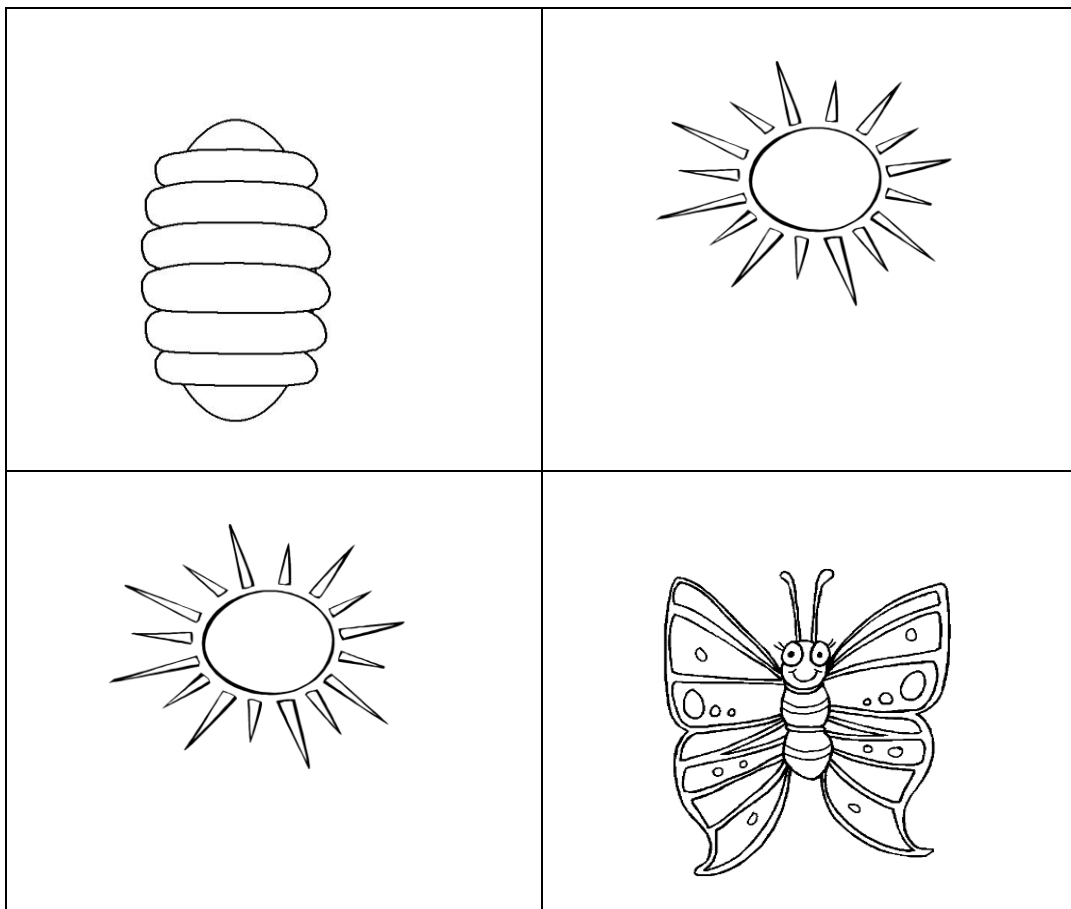
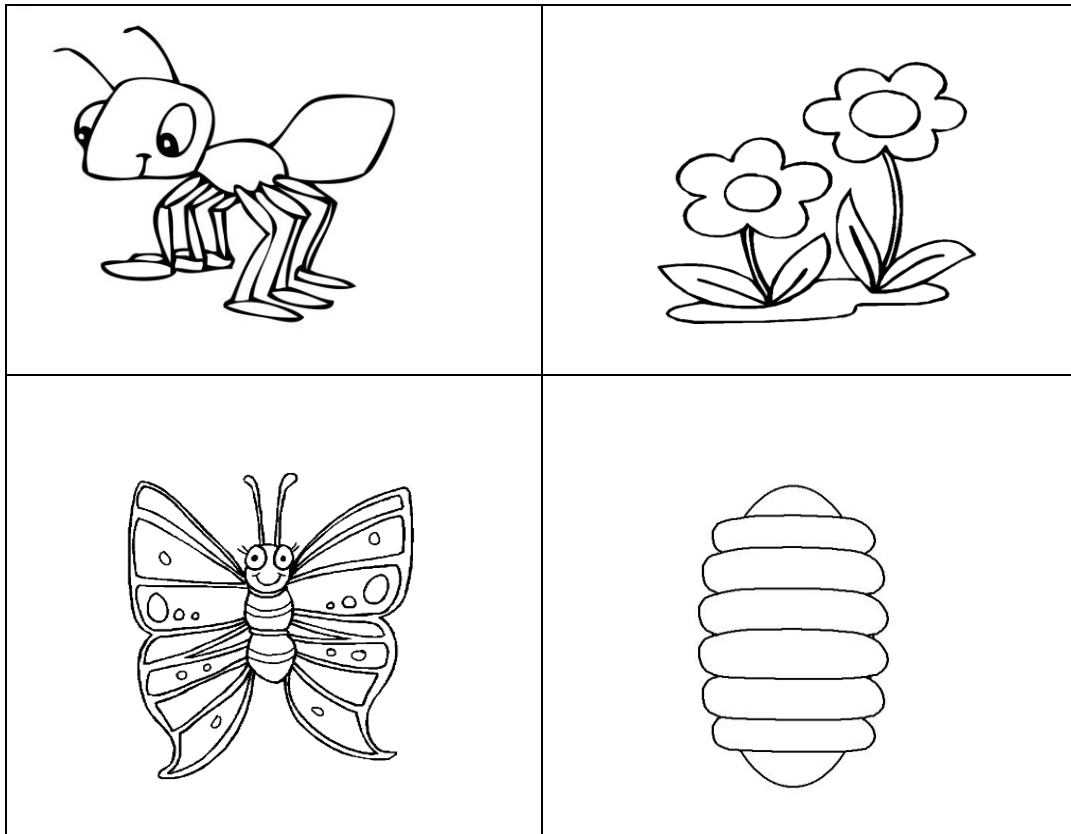
**ANEXO (JUEGOS)**

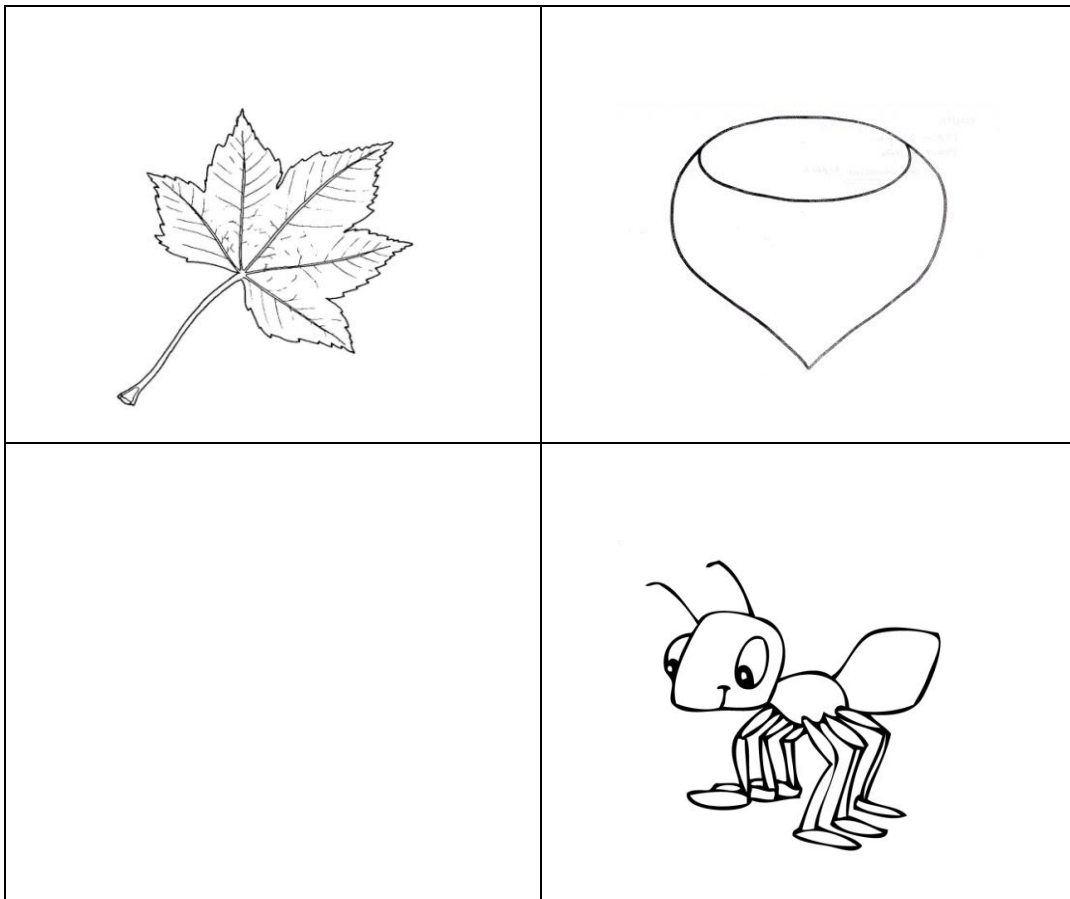
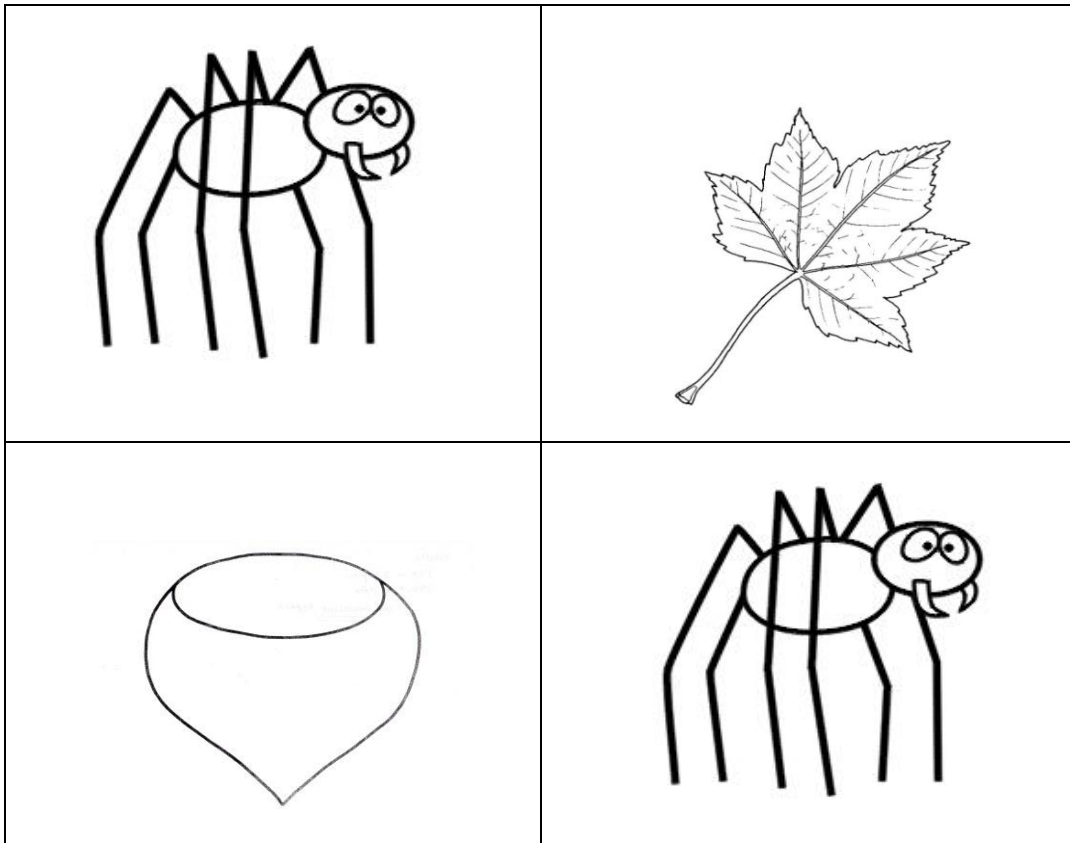
***JUEGO 1: Jugamos al dominó con los recortables que aparecen a continuación. Colorea los dibujos teniendo en cuenta que se repiten y que tienes que intentar que sean iguales, para reconocerlos fácilmente.***

***Después pégalos sobre un cartón grueso i recórtalos para tener 16 fichas de dominó con las que poder jugar. (Cada ficha debe tener 2 dibujos)***

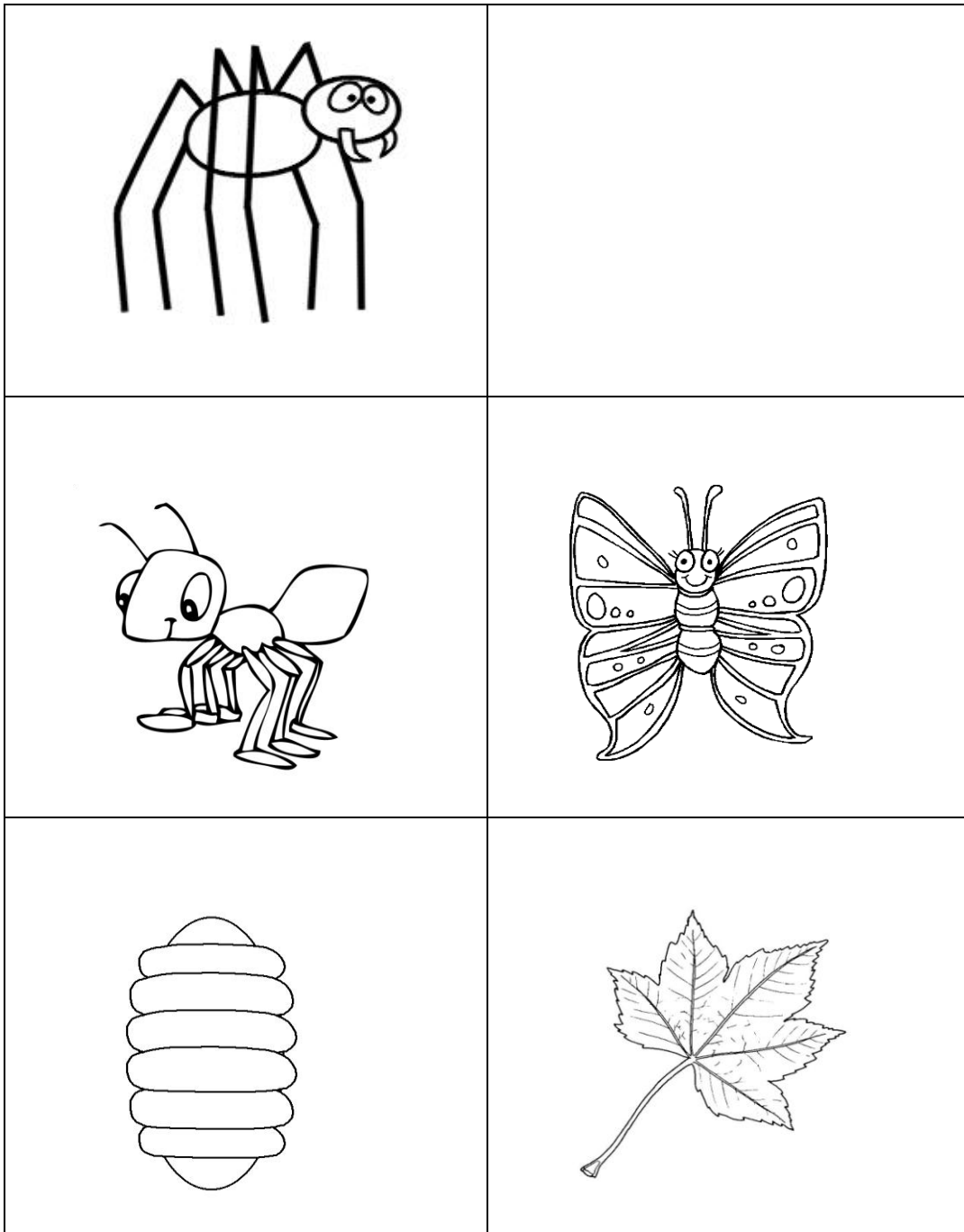
***Puedes reconstruir la historia a medida que juegas al dominó.***

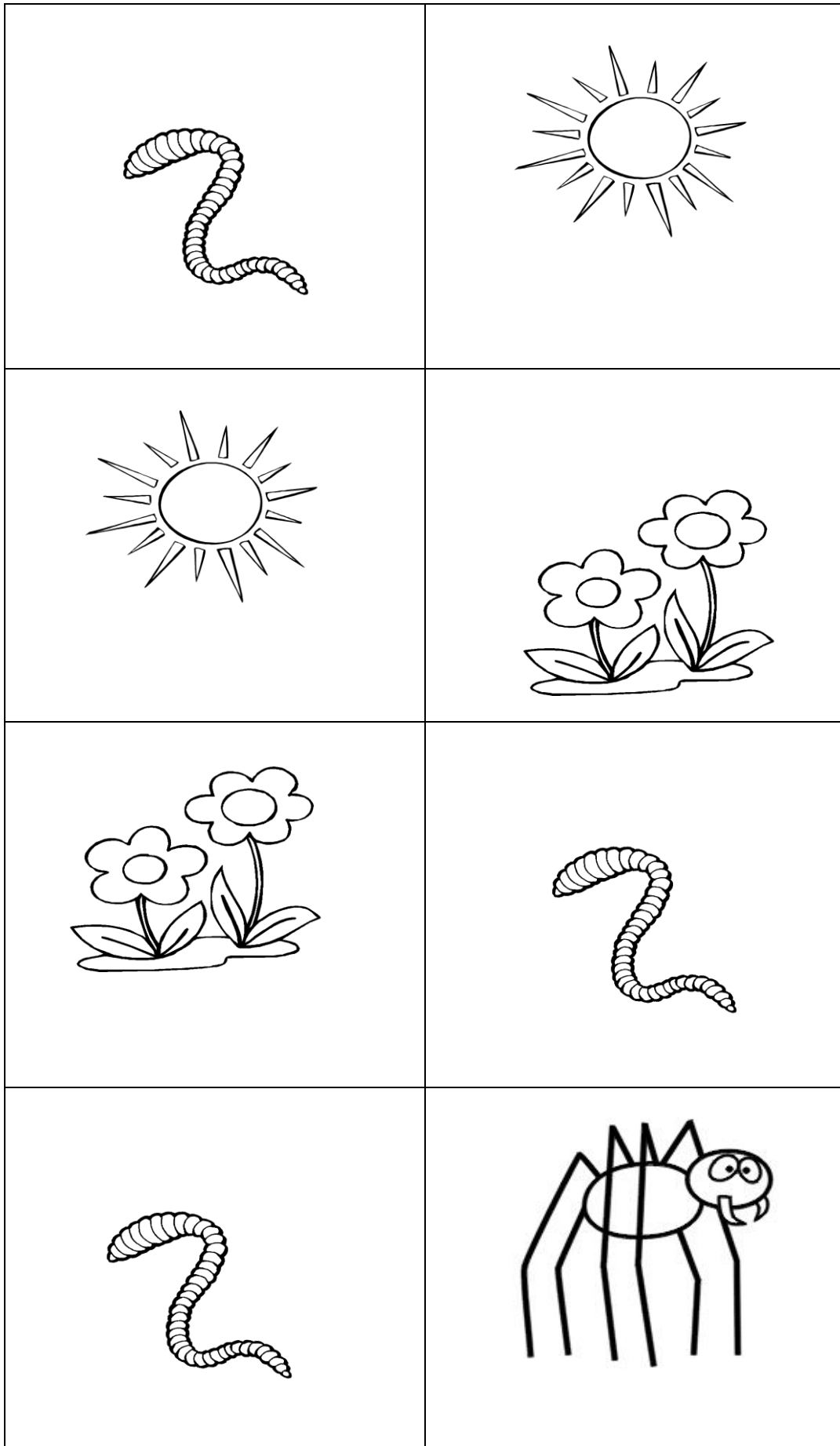












***JUEGO 2: Otra opción es jugar a hacer parejas con las fichas. El típico juego del MEMORY.***

***Colorea los dibujos teniendo en cuenta que se repiten y que tienes que intentar que sean iguales, para reconocerlos fácilmente.***

***Después pégalos sobre un cartón grueso.***

***Recórtalos para tener 32 fichas con las que poder jugar. (En este juego cada ficha debe tener 1 solo dibujo)***

***Una vez hecho esto, pon todas las fichas boca abajo para ir descubriendo parejas.***

### ***Pautas de evaluación***

La evaluación de los objetivos referidos a la memorización, se puede hacer a través de los referentes del espectáculo. El educador o educadora seleccionará aquellos hechos, acontecimientos, conocimientos o conceptos que han sucedido o se han trabajado, como por ejemplo:

- recordar y evocar detalles de un personaje, de un animal, de un objeto...
- recordar acciones concretas

- recordar canciones
- recordar alguna secuencia o detalle importante de la historia

Para hacer esta evaluación se aprovechará el día que vengan los cuentacuentos o los días siguientes.

- En el primer caso, los cuentacuentos pueden hacer preguntas directas a cada niño.
- En el segundo caso, el educador/-a les preguntará a cada niño o niña cosas, situaciones, detalles concretos del espectáculo o de la historia, según las necesidades de su programa de formación y atendiendo a aquellas cosas que le puedan resultar más útiles.
- Prever que el nivel de respuesta puede ser diferente, de acuerdo con la edad y el nivel de asimilación del espectáculo, cosa que los educadores y las educadoras ya tienen claro en sus propias actividades.
- Las respuestas de los niños y niñas se anotarán por escrito a modo de ficha, que sea significativa de estos aspectos para tener constancia de cuales de ellos es preciso reforzar:
  - Nivel de recepción
  - Memorización
  - Comprensión
  - Expresión de la historia

El educador/a también tiene que hacer una auto-evaluación y comprobar si los objetivos que se definieron previamente han sido logrados o no.

Hacer una valoración en la introducción y el aprendizaje de las diferentes áreas trabajadas y poderlo aprovechar junto con el programa establecido para algunas de sus clases. Adaptando todas las propuestas que hacemos según sus necesidades y según su buen criterio en relación a cada caso individual y al grupo clase.

El educador/a tiene que evaluar si las actividades que hemos diseñado son las adecuadas para trabajar los contenidos seleccionados y si estas son apropiadas para el ritmo del trabajo de los niños y niñas de su centro y de su aprendizaje. Y si no fuera el caso, puede hacer las adaptaciones que considere oportunas utilizando los materiales que nosotros les proponemos o sus propios recursos.

El educador/a valorará si las respuestas de los niños se adecuan a los tipos de preguntas que se les hace, sin perder de vista la individualidad de cada niño o niña, ni su nivel de rendimiento.

Para cualquier idea que pueda mejorar esta guía pedagógica, podéis enviar vuestras propuestas, comentarios, dibujos o cualquier cosa que nos pueda servir para mejorar nuestro trabajo a:

[xipxap@xipxap.cat](mailto:xipxap@xipxap.cat)

[xipxap@xipxap.com](mailto:xipxap@xipxap.com)

Muchísimas gracias. Recordad que podéis seguir nuestro trabajo en [www.xipxap.cat](http://www.xipxap.cat)