



GUIA DIDÀCTICA

Xip
Xap

C/Gran de Llívia, 63

25195 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Mob. 639 31 29 30

E-mail: xipxap@xipxap.cat

Web: www.xipxap.cat

A mode de salutació...

Hola, amics educadors i educadores,

Com sempre que oferim una nova producció, un nou espectacle, ens preocupem per elaborar una guia didàctica que us pugui servir com a complement de les activitats educatives que porteu a terme als vostres centres i per això us la fem arribar per al cas que desitgeu utilitzar-la.

Plantegem aquest espectacle d'acord amb la perspectiva de la interacció i de l'aprenentatge compartit, de la mateixa manera que ho vam iniciar primer amb ELS MÚSICS DE BREMEN, i continuant amb EL CONTE DE LA LLETERA, LA VERITABLE HISTORIA DELS TRES PORQUETS i LA CIGALA I LA FORMIGA. Per fer-ho, hem considerat adient presentar aquest espectacle basat en la conte de Hans Christian Andersen, en una versió on podem oferir diferents possibilitats d'aprofitament didàctic. Comparant el conte clàssic i les similituds que hem trobat amb la època actual. Ofereix possibilitats de reflexió i de treball relacionades amb els temes que tracten en el relat, engany, malbaratament, crisis, solidaritat, implicació.

Val la pena aprofitar l'ocasió que l'obra ens dona per incentivar el diàleg i el debat entre els nens i nenes, fent-los expressar les seves opinions i així ajudar a conformar el seu caràcter i personalitat.

LA COMPANYIA XIP XAP

Xip Xap naix a la ciutat de Lleida el 1983, tot i que alguns dels seus membres ja feia anys que treballaven al món de l'espectacle des de diferents grups de Teatre, Animació i Música.

Des de la seva fundació, la Companyia es dedica professionalment al Teatre i animació per un públic infantil, juvenil i familiar. En tots aquests anys i fins a l'actualitat, s'ha dedicat bàsicament a l'animació musical, el teatre de carrer i el teatre per a nens i joves, fent espectacles que abasten des de 2 fins a 25 actors, i en els que la Companyia assumeix la responsabilitat en tots els àmbits de l'espectacle, des de el purament empresarial i administratiu, com el jurídic, com l'artístic i el tècnic.

Sota aquests paràmetres, XIP XAP ha dirigit, produït, elaborat, coordinat i interpretat més de 50 espectacles, entre els quals ens troben espectacles de titelles, pallasos, animació musical, teatre d'escenari, teatre de carrer, espectacles pirotècnics, accions, performances, espectacles d'escuma, revetlles infantils...

Xip Xap SL, està format per Jordi Granell, Imma Juanós i Víctor Polo, que coordinen i gestionen la Companyia, a més d'un equip de 20 artistes entre els que s'inclouen tots els actors i actrius, músics, animadors/-res, malabaristes, xanqueres/-rs, pallasos/ -ses i especialistes que cada espectacle requereix.

FITXA ARTÍSTICA

Titellaires-músics: Imma Juanos i Víctor Polo i Oriol Planes "Ritxi"

Adaptació conte i dramaturgia: Víctor Polo i Ramon Molins

Direcció: Ramon Molins

Disseny escenografia i titelles: Maribel Pérez i Oscar Ribes

Disseny vestuari: Maribel Pérez i Imma Juanos

Construcció vestuari: Imma Juanos

Construcció titelles: Creamix

Construcció escenografia: Creamix

Fotografia: Maribel Pérez

Disseny gràfic: Maribel Pérez i Víctor Polo

Producció: Xip Xap, SL



EL CONTE ORIGINAL (Sinopsi)

Un emperador estava obsedit per demostrar el seu poder a través del luxe i l'aparença. Va encarregar a dos sastres el vestit més fi del món a canvi d'una gran recompensa. Els dos sastres el van enganyar, dient-li que el vestit estava fet d'una tela màgica que era invisible per als estúpids. L'emperador es va emprovar l'inexistent vestit i no es va atrevir a dir que no el veia per por a ser jutjat com a ximple, i més després dels elogis que va rebre dels seus ministres, que tampoc no van gosar admetre que no veien res. L'emperador va sortir en desfilada i la gent no deia res, tothom assabentada de les propietats de la tela, fins que un nen va exclamar que l'emperador anava nu i el públic va esclafir en rialles.

LA NOSTRA VERSIÓ (Sinopsi)

Som en una botiga de vetes i fils i els seus treballadors no estan gaire contents ni enfeinats: les coses no van bé, i si la cosa no millora aviat hauran de tancar el negoci, com ha passat amb la majoria de negocis del barri. Però abans de llençar la tovallola estan disposats a fer el que calgui. Amb tot el que tenen a la botiga ens explicaran una versió un pèl diferent d'**El Vestit nou de l'emperador**, amb què comprovarem que les coses sí que poden canviar. Això sí, amb cançons i una rialla a la boca.

L'AUTOR DEL CONTE: HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Un dels autors de contes més populars del món va néixer a Dinamarca l'any 1805, diuen que de petit sempre li van agradar els contes, el seu pare era sabater, la seva provenia d'una família humil. Diuen també que el primer llibre que va llegir va ser les *Mil i una nits* i que la seva única joguina era un petit teatre mecànic. Sembla ser que als 12 anys va escriure un drama teatral. De molt jove va entrar d'aprenent en una fàbrica,



Hans Christian Andersen.
gravat contemporani [IMHB]

però no se li va donar bé. Als 14 anys va marxar a la capital a provar sort: volia ser còmic. D'aventures, en va conèixer moltes. Es va col·locar d'aprenent de fuster, però també va durar poc. Com que tenia bona veu, va provar d'entrar al Conservatori de Música, on va ser ben rebut, fins al punt que es va organitzar una col·lecta per a ell, una mena de beca. Però un mal hivern va perdre la veu amb un bon constipat.

Aleshores es decidí a visitar el poeta Guldberg per mostra-li uns versos. Aquest li aconsellà estudiar gramàtica i el va recomanar a un actor. Andersen també va provar de sortir endavant amb el ball i va escriure sense èxit algunes obres de teatre. Finalment aconseguí una beca i per fi als 19 anys es posà a estudiar. Disciplines com llatí, grec, humanitats entraren en la seva vida. El 1828 va entrar a la Universitat de Copenhagen. Ell mateix es va editar la seva primera obra seriosa, que va tenir molt d'èxit entre els companys. El 1830 publicà les seves poesies que també van ser molt ben rebudes.

També va tenir una beca de viatge que li donà oportunitat de conèixer Alemanya, Suïssa, França i Itàlia entre el 1833 i el 1834. Durant anys va escriure i viatjar: novel·les, contes, drames, comèdies, articles... La col·lecció més preuada d'aquest autor és, sens dubte, la de contes. Els nombrosos contes que va escriure l'han fet molt famós. El 1875, amb 70 anys d'edat, mor tranquil·lament a Rolighed, mesos després de rebre el títol de comanador de l'ordre de Danebreg, concedit pel rei. Andersen va escriure un dia que les idees regeneradores dels seus contes ballaven en la seva imaginació de sobte, amb una força inexplicable. Els contes d'Andersen agraden tant a infants com a adults. L'autor, que es caracteritza per la seva gran imaginació, va deixar un llarg llistat de contes originals que formen ja part de la nostra infància.

PROPOSTES DE TREBALL

Abans d'anar al teatre.

***El teatre com a acte social i cultural.** Explicar als alumnes que el fet d'anar al teatre ha de ser una festa i també un acte social el qual requereix unes normes de comportament.

***Interès per l'entorn teatral.** Mostrar una actitud de respecte en els llocs públics i observar la distribució de tot el que envolta el teatre; butaques, teló, focus, cabina del tècnic, altaveus, il·luminació d'entrada....

***Actitud de respecte.** Ser conscients que durant l'espectacle s'establirà un vincle amb els actors, actrius i músics que estaran treballant per ells. El silenci i la participació quan l'espectacle ho requereixi és el tret fonamental d'aquesta relació establerta. De la

mateixa manera que hem de tenir respecte per la resta de públic que vol gaudir de l'espectacle en condicions de silenci i tranquil·litat.

***Tècniques teatrals.** Comentar amb l'alumnat que l'espectacle que veuran és d'actors, titelles i música. Que observin les diferents tècniques i mides dels titelles, les diferents il·luminacions i les diferents utilitats dels objectes escenogràfics.

***L'obra original.** Comentar i treballar el conte original per així després poder treballar les diferències amb la versió que veuran dalt de l'escenari, quins personatges són diferents, quines diferències argumentals, la història transcorre als mateixos llocs?...

Després d'anar al teatre.

***El petit comerç /o comerç tradicional. Escollir-ne un.** Cada vegada més, la societat té tendència a la compra en grans superfícies, fer memòria dels tipus de botigues especialitzades per saber quin tipus de producte s'hi ven a cadascuna començant pels establiments que pel seu nom podem endevinar què hi podem trobar; carnisseria, peixateria, sabateria, etc... fins arribar a la fleca, apoteca, herbolari, xarcuteria, drogueria i MERCERIA.

***Frases fetes.** Buscar frases fetes on s'utilitzi material que es pot trobar en una merceria:

- Posar fil a l'agulla
- Passar la cremallera
- Tenir llana al clatell
- Buscar una agulla en un paller
- Tirar de veta...

***Descripció de personatges.** Llistar els oficis que envolten la vida de l'Emperador: secretari, ministre, cap de protocol, modista, cuiner, músic, rei, mestra i buscar adjectius que vagin bé per descriure els personatges d'aquests oficis: bo, dolent, generós, narcís, valent, badoc, etc..

***Evocació i relació de parts de l'espectacle.** Recordar amb quantes i quines tècniques teatrals ha estat representat cada personatge: actor, titella, màscara, ombra xinesa.

***Treball en valors.** Debatre el perquè de l'engany: per una cultura útil, per l'ensenyament i la sanitat pública, per tenir parcs de jocs i relacionar-ho amb la societat actual.

***Importància de sentir-se part d'un grup.** Preguntar per que els personatges són capaços de veure el vestit, quina és la raó que els porta a pensar que la mentida és certa. Obrir un debat sobre la por de ser exclosos del grup si admeten la veritat.

***Pensament crític.** Recalcar la força de la cooperació i ser un aliat per aconseguir un objectiu responsable.

***La responsabilitat del treball en equip.** Fer un treball assembleari amb càrrecs i comparar-lo amb la manca de responsabilitat i la corrupció d'alguns personatges del espectacle, que aprofiten la feina de tots i el seu lloc de treball per enriquir-se.

***Treball de creació.** Imaginar, dibuixar o descriure la vostra titella feta amb material de merceria: ulls de botons, antenes d'agulla, boca de cremallera, nas de didal, cabell de llana...

***Llenguatge musical.** Identificar el tipus de música del espectacle (rumba lleidatana) i relacionar-lo amb cançons del mateix estil.

***Imaginació i expressió oral.** Construir amb cartolina negra la vostra titella per fer ombres xines i fer una representació amb banda sonora inclosa.